



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Finch 77. 18

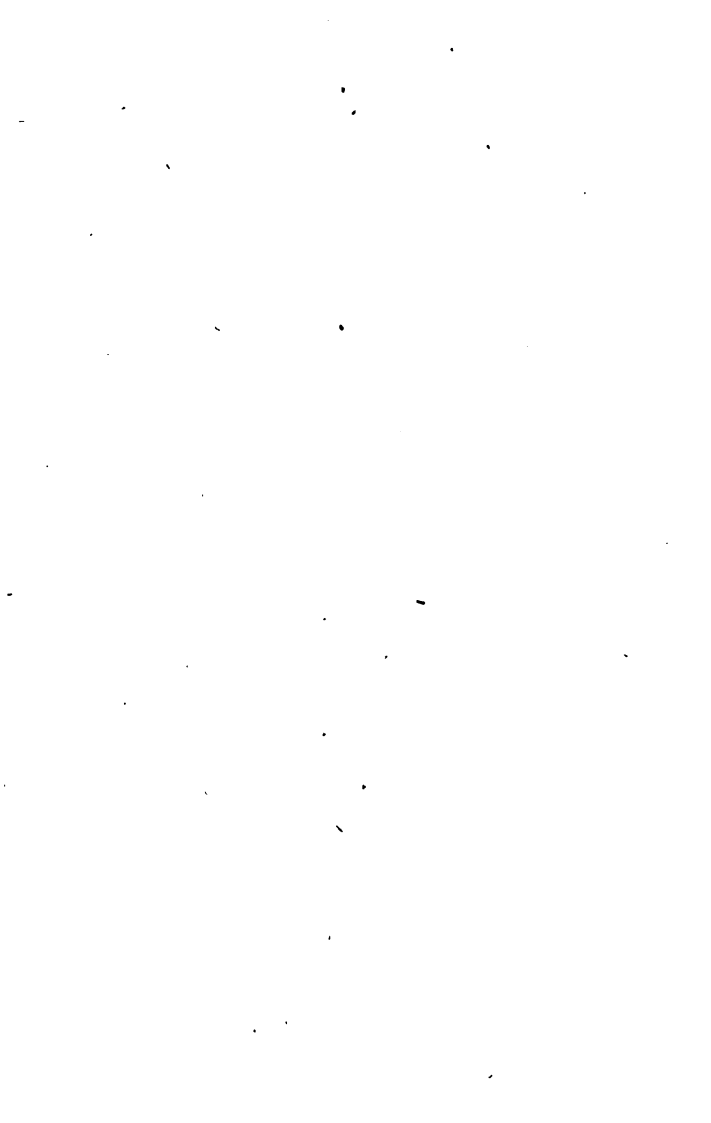






Finch 77. 18







PARŅASO
DEGL'
ITALIANI VIVENTI
VOLUME XVIII.

~~~~~  
**MONTI**  
~~~~~

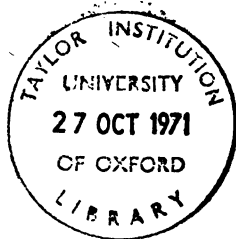


P O E S I E
DI
VINCENZO MONTI

FERRARESE

TOMO II

P I S A
DALLA NUOVA TIPOGRAFIA
1 8 0 0



LA BELLEZZA
DELL' UNIVERSO
CANTO



ARGOMENTO

L'ordine mirabile, onde risulta la bellezza dell' Universo fisico, è il primo oggetto del Canto, che scende poi a considerarla nelle varie parti della creazione, e nei varj accidenti della Natura. Si trattiene sull' uomo, che n' è la sede principale. Dopo averla fatta rilevare nell' esterno delle sue membra fa una digressione su la bellezza dell' anima. L' osserva quindi nelle varie arti d' imitazione, le quali avendo per oggetto il Bello relativamente all' occhio, all' orecchio, ed all' immaginazione, si dicono belle Arti.

Di quì prende motivo di passare al Bosco Parrasio , luogo sacro alle Muse, ove questo Canto fu recitato in occasione , che gli Arcadi si erano colà radunati per festeggiare le Nozze dell' Eccellenze Loro Signori Conte Don Luigi Braschi Onesti, e Donna Costanza Falconieri. Si accennano dopo gli effetti del Tempo in danno della Bellezza, e finisce con una breve riflessione su la bellezza incorruttibile della Virtù.

LA BELLEZZA DELL' UNIVERSO

CANTO

Del pensiero di Dio candida figlia,
Prima d' Amor germana, e di Natura
Amabile compagna e meraviglia,

Madre di dolci affetti, e dolce cura
Dell' uom, che varca pellegrino errante
Questa valle d' esilio e di sciagura,

Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante
Udir inno di lode, e nel mio petto
Un raggio tramandar del tuo semblante?

Senza la luce tua l'egro intelletto
Langue oscurato, e i miei pensier sen vanno
Smarriti in faccia al nobile subbietto.

Ma qual principio al canto , o Dea , daranno
 Le Muse , e dove mai degne parole
 Dell'origine tua trovar potranno ?

Stavasi ancora la terrestre mole
 Del Chaos sepolta nell'abisso informe ,
 E sepolti con lei la Luna e il Sole .

E tu del sommo Facitor su l'orme
 Spaziando , con esso preparavi
 Di questo Mondo l'ordine e le forme .

V' era l'eterna Sapienza , e i gravi
 Suoi pensier ti venia manifestando
 Stretta in santi d'amor nodi soavi .

Teco scorrea per l'Infinito ; e quando
 Dalle cupe del Nulla ombre ritrose
 L'onnipotente creator comando

Sbucar fe' tutte le mondane cose ,
 E al guerreggiar degli elementi infesti
 Silenzio e calma inaspettata impose ,

Tu con essa alla grande opra scendesti ,
 E con possente man del furibondo
 Chaos le tenebre indietro respingesti ;

Che con muggito orribile e profondo
 Là del Creato su le rive estreme
 S'odon le mura flagellar del Mondo ;

Simili a un mar , che per burrasca freme ,
 E sdegnando il confine , le bollenti
 Onde solleva , e il lido assorbe e preme .

Poi ministra di luce e di portenti
 Del ciel volando pei deserti campi
 Seminasti di stelle i firmamenti :

Tu coronasti di sereni lampi
 Al Sol la fronte ; e per te avvien che il crine
 Delle comete rubiconde avvampi ;

Che agli occhi di quaggiù , spogliate alfine
 Del reo presagio di feral fortuna ,
 Invían fiamme innocenti e porporine .

Di tante faci alla silente e bruna
 Notte trapunse la tua mano il lembo ,
 E un don le festi della bianca Luna ;

E di rose all'aurora empiesti il grembo ,
 Che poi sovra i sopíti egri mortali
 Piovon di perle rugiadosa un nembo .

Quindi alla terra indirizzasti l'ali :
 Ed ebber dal poter de' tuoi splendori
 Vita le cose inanimate e frali .

Tumide aller di nutritivi umori
 Si fecondár le glebe , e si fèr manto
 Di molli erbette e d'olezzanti fiori .

Allor , degli occhi lusinghiero incanto ,
 Crebber le chiome ai boschi ; e gli arbuscelli
 Grato stillár dalle cortecce il pianto ;

Allor dal monte corsero i ruscelli
 Mormorando , e la florida riviera
 Lambír freschi e scherzosi i venticelli .

Tutta del suo bel manto Primavera
 Coprí la terra . Ma la vasta idea
 Del gran Fabbro compita ancor non era .

Di sua vaghezza inutile pareva
 Lagnarsi il suolo ; e con più bel desíro
 Sguardo e amor di viventi alme attendea .

Tu allor dipinta d'un sorriso , in giro
 Dei quattro venti su le penne tese
 L'aura mandasti del divin Sospiro .

La terra in sen l'accolse, e la comprese,
E un dolce movimento, un brividio
Serpeggiar per le viscere s'intese;

Onde un fremito diede, e concepì;
E il suol, che tutto già s'ingrossa; e figlia
La brulicante superficie, aprì.

Dalle grvide glebe, oh meraviglia.
Fuori allor si lanciò scherzante e presta
La vaga delle belve ampia famiglia.

Ecco dal suolo liberar la testa,
Scuoter le giubbe, e tutto uscir d'un salto
Il biondo imperator della foresta:

Ecco la tigre, il leopardo in alto
Spiccarsi fuora della rotta bica,
E fuggir nelle selve a salto a salto:

Vedi sotto la zolla, che l'implica,
Divincolarsi il bue, che pigro e lento
Isviluppa le gran membra a fatica:

Vedi pien di magnanimo ardimento
Sovra i piedi balzar ritto il destriero,
E nitrendo sfidar nel corso il vento;

Indi il cervo ramoso, ed il leggiadro
 Daino fugace, e mille altri animanti,
 Qual mansueto, e qual ritroso e fiero.

Altri per valli e per campagne erranti
 Altri di tane abitator crudeli,
 Altri dell' uomo difensori e amanti.

E lor di macchia differente i peli
 Tu di tua mano dipingesti, o Diva,
 Con quella mano, che dipinse i cieli.

Poi de' color più vaghi, onde l'estiva
 Stagion delle campagne orna l'aspetto,
 E de' freschi ruscei smalta la riva,

L'ale spruzzasti al vagabondo insetto,
 E le lubriche anella serpentine
 Del più caduco vermicciuol negletto.

Nè qui ponesti all'opra tua confine;
 Ma vie più innanzi la mirabil traccia
 Stender ti piacque dell'idee divine.

Cinta adunque di calma e di bonaccia
 Delle marine interminabil onde
 Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia.

Penetrò nelle cupe acque profonde
 Quel guardo, e con bollor grato Natura
 Intiepidille, e diventar feconde;

E tosto varj d' indole e figura
 Guizzáro i pesci, e fin dall' ime arene
 Tutta increspár la líquida pianura:

I delfin snelli colle curve schiene
 Uscir danzando; e mezzo il mar copriro
 Col vastissimo ventre orche e balene.

Fin gli scogli e le sirti allor sentiro
 Il vigor di quel guardo e la dolcezza,
 E di coralli e d' erbe si vestiro.

Ma che? Non son, non sono, alma Bellezza,
 Il mar, le belve, le campagne, i fonti
 Il sol teatro della tua grandezza.

Anche sul dorso dei petrosi monti
 Talor t' assidi maestosa, e rendi
 Belle dell' alpi le nevose fronti:

Talor sul giogo abbrustolato ascendi
 Del fumante Etna, e nell' orribil veste
 Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.

Tu del nero aquilon su le funeste
 Ale per l'aria alteramente vieni,
 E passeggi sul dorso alle tempeste :

Ivi spesso d'orror gli occhi sereni
 Ti copri, e mille intorno al capo accenso
 Ruggiano i tuoni , e strisciano i baleni .

Ma sotto il vel di tenebror sì denso
 Non ti scorge del vulgo il debil lume,
 Che si confonde nell'error del senso .

Sol ti ravvisa di Sofia l'acume,
 Che nelle sedi di Natura ascose
 Ardita spinge del pensier le piume :

Nel danzar delle stelle armoniose
 Ella ti vede , e nell'occulto amore
 Che informa , e attragge le create cose ;

Te ricerca con occhio indagatore
 Di botaniche armato acute lenti
 Nelle fibre or d' un' erba ed or d' un fiore :

Te dei corpi mira r negli elementi
 Sogliono al gorgoglio d'acre vasello
 I Chimici curvati e pazienti .

Ma più le tracce del divin tuo bello
 Discopre la sparuta Anatomia ;
 Allorchè armata di sottil coltello

I cadaveri incide , e l' armonia
 Delle membra rivela , e il penetrale
 Di nostra vita attentamente spia .

O uomo , o del divin dito immortale
 Ineffabil lavor , forma , e ricetta
 Di spirto , e polve moribonda e frale ,

Chi può cantar le tue bellezze ? Al petto
 Manca la lena , e il verso non ascende
 ,, Tanto , che arrivi all' alto mio concetto .

Fronte , che guarda il cielo , e al cielo tende ;
 Chioma , che sopra gli omeri cadente
 Or bionda , or bruna il capo orna e difende ;

Occhio , dell' alma interprete eloquente ,
 Senza cui non avria dardi e faretra
 Amor , nè l' ali nè la face ardente ;

Bocca : dond' esce il riso , che penètra
 Dentro i cuori , e l' accento si disserra ,
 Ch' or severo comanda , or dolee impetra ;

Mano, che tutto sente, e tutto afferra,
 E nell'arti incallisce, e ardita e pronta
 Cittadi innalza, e opposti monti atterra;

Piede, su cui l'uman tronco, sì punta,
 E parte, e riede, e or ratto, ed or restio
 Varca pianure, e gioghi aspri sormonta;

E tutta la persona entro il cuor mio
 La meraviglia piove, e mi favella
 Di quell'alto Saper, che la compio.

Taccion d'amor rapiti intorno ad ella
 La terra, il cielo; ed io son io, v'è sculto,
 Delle create cose la più bella.

Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto!
 Qual raggio amico delle membra or viene
 A rischiararmi il laberinto occulto?

Veggio muscoli ed ossa, e nervi e vene,
 Veggio il sangue e le fibre, onde s'alterna
 Quel moto, che la vita urta e mantiene;

Ma nei legami della salma interna,
 Ammiranda prigion! cerco e non veggio
 Lo spirto, che la move e la governa.

Pur sento io ben che quivi ha stanza e seggio,
 E dalla luce di ragion guidato
 In tutte parti il trovo, e lo vagheggio.

O spirito, o immagine dell'Eterno, e fiato
 Di quelle labbra; alla cui voce il seno
 Si squarciò dell'abisso fecondato,

Dove andar l'innocenza, ed il sereno
 Della pura beltà, di cui vestito
 Discendesti nel carcere terreno?

Ahi, misero! t'han guasto, e scolorito
 Lascivia, ambizion, ira, ed orgoglio,
 Che alla colpa ti fero il turpe invito!

La tua ragione trabalzà dal soglio:
 E lacero, deluso ed abbattuto
 T'abbandonàr nell'onta e nel cordoglio;

Siccome incauto pellegrin caduto
 Nella man de' ladroni, allorchè dorme
 Il mondo stanco e d'ogni luce muto.

Eppur sul volto le reliquie e l'orme,
 Fra il turbo degli affetti e la rapina,
 Serbi pur anco dell'antiche forme:

Ancor dell'alta origine divina

I sacri segni riconosco ; ancora

Sei bello e grande nella tua rovina .

Qual ardua antica mole , a cui talora

La folgore del cielo il fianco scuota ,

Od il tempo , che tutto urta e divora ;

Piena di solchi , ma pur salda e immota

Stassi , e d'offese e d'anni carica aspetta

Un nemico maggior , che la percota .

Fra l'eccidio e l'error della soggetta

Colpevole Natura , ove l'immerse

Stolta lusinga e una fatal vendetta ,

Più bella intanto la Virtù emerge ,

Qual astro , che splendor nell'ombre acquista ,

E in riso i pianti di quaggiù converse .

Per lei gioconda , e lusinghiera in vista

S'appresenta la morte , e l'amarezza

D'ogni sventura col suo dolce è mista !

Lei guarda il Ciel dalla superna altezza

Con amanti pupille ; e per lei sola

S'apparenta dell'uomo alla bassezza .

Ma dove , o Diva del mio canto , vola . .
 L' audace immaginar ? dove il pensiero
 Del tuo Vate guidasti e la parola ?

Torna , amabile Dea , torna al primiero
 Cammin terrestre , nè mostrarti schiva
 Di minor vanto , e di minore impero .

Torna : e se cerchi errante e fuggitiva
 Devoti per l' Europa animi ligi ,
 E tempio degno di sì bella Diva ,

Non t' aggirar del morbido Parigi
 Cotanto per le vie , nè su le sponde
 Della Neva , dell' Istro e del Tamigi .

Volgi il guardo d' Italia alle gioconde
 Alme contrade , e per miglior cagione
 Del fiume Tiberin fermati all' onde .

Non è straniero il loco , e la magione .
 Qui fu dove dal Cigno Venosino
 Vagheggiar ti lasciasti , e da Marone ;

E qui reggesti del Pittor d' Urbino
 I sovrani pennelli , e di quel d' Arno
 „ Michel più che mortale Angel divino .

Ferve d'alme sì grandi, e non indarno,
 Il Genio redivivo. Al suol Romano
 D'Augusto i tempi e di Leon tornarno.

Vedrai stender giulive a te la mano
 Grandezza e maestà, tue suore antiche,
 Che ti chiaman da lungi in Vaticano.

T'infioreranno le bell' Arti amiche
 La via dovunque volgerai le piante,
 Te propizia invocando alle fatiche:

Per te all'occhio divien viva e parlante
 La tela e il masso, ed il pensiero è in forsi
 Di crederlo insensato, o palpitante:

Per te di marmi i duri alpestri dorsi
 Spoglian le balze tiburtine, e il monte,
 Che Circe empieva di leoni e d'orsi;

Onde poi mani architетtrici e pronte
 Di moli aggravan la latina arena
 D'eterni fianchi, e di superba fronte:

Per te risuona la notturna scena
 Di possente armonia, che l'alme bea,
 E gli affetti lusinga ed incatena;

E questa Selva , che la selva Ascrea
 Imita , e suona di Febeo concento ,
 Tutta è spirante del tuo nume , o Dea ;

E questi lauri , che tremar fa il vento ,
 E queste che premiam tenere erbetto
 Sono d' un tuo sorriso opra e portento ;

E tue pur son le dolci canzonette ,
 Che ad Imeneo cantar dianzi s' intese
 L' Arcade schiera su le corde elette .

Stettero al grato suon l' aure sospese ,
 E il bel Parrasio a replicar fra lui
 Di LUIGI , e COSTANZA il nome apprese .

Ambo cari a te sono , e ad ambidui
 Su l' amabil sembiante un feritore
 Raggio imprimesti de' begli occhi tui ;

Raggio , che prese poi la via del core ,
 E di virtù congiunto all' aurea face
 Fe' nell' alme avvampar quella d' Amore .

Vien dunque , amica Diva . Il Tempo edace ,
 Fatal nemico , colla man rugosa
 Ti combatte , ti vince , e ti disface .

Egli il color del giglio e della rosa
Toglie alle gote più ridenti , e stende
Dappertutto la falce ruinosa .

Ma se teco virtù s' arma , e discende
Nel cuor dell' uomo ad abitar sicura ,
Passa il veglio rapace , e non t' offende ;

E solo , allorchè fia che di Natura
Ei franga la catena , e urtate e rotte
Dell' Universo cadano le mura ,

E spalancando le voraci grotte
L' assorba il Nulla , e tutto lo sommerga
Nel muto orror della seconda notte ,

Al fracassato mondo allor le terga
Darai fuggendo , e su l' eterea sede
Ove non fia che Tempo ti disperga ,
Stabile fermerai l' eburneo piede .

IL PELEGRINO

APOSTOLICO

CANTO I

Sollecita nel ciel l'alba sorgea ,
 Che su i flebili Colli di Quirino
 La gran partenza illuminar dovea ;

E intrepido anelando al suo cammino
 Già stavasi prostrato all'ara innante
 Della Chiesa l'augusto Pellegrino .

La voce , il gesto , il mover delle piante
 Non d' uom mortale , ma pareva d' un Dio :
 Foco eran gli occhi , e foco era il sembiante .

Squallide , e con lugubre mormorio
 Affollate le turbe in Vaticano
 Traean si a dirgli il doloroso addio ;

Somiglianti ad un mar, che da lontano
 Fremer s'ode, o a gemente aura notturna,
 Che fa le selve lamentar pian piano.

Là dove nell' orror sacro dell'urna
 Dorme di Pietro in sotterranea sede
 L' apostolica polve taciturna,

Sul marmo trionfal sedea la Fede:
 Più che la neve immacolato e schietto
 Copriala un velo dalla fronte al piede;

Ma la bellezza del celeste aspetto
 Traspar più vaga da quel velo, e spira
 Riverenza, ed amor, tema e diletto.

Essa lo sguardo, che penetra, e gira
 Fin sopra i cieli, e l' infernal trapassa
 Ampia vorago di tormento e d'ira,

Profondamente sospirando abbassa,
 E colla man la guancia si sostiene
 Da pensier grave affaricata e lassa;

Ma di reina nel suo duol ritiene
 La maestà pur anco, ed infiammarse
 Il cuor si sente d'ardimento e spene,

Surse tosto , e sembrò nel suo levarse
 La bianca nube , che dal ciel caduta
 Sul Tabernacol folgorando apparse .

Corre all' Eroe d'incontro , e lo saluta ;
 E poichè in atto di gentil clemenza
 Stettesi alquanto , e riguardollo muta ;

O Uom , disse , cui l'alta Intelligenza
 Per me tragge a pugar , per me , che sono
 Diva in Ciel nata , e d'immortal potenza ,

Guardami , Uom forte , io son che ti ragiono ,
 Io la figlia di Dio ; guardami , e cura
 D'un' afflitta ti prenda e del suo trono .

Piena è l'impresa di perigli , e dura ;
 Ma fia bello il patir , belli i cimenti ,
 Se il mio spirito ti guida , e t'assicura .

Le ispirate da me parole ardenti
 Sono una spada , che ferisce e sana ,
 E d' ambe parti penetrar la senti .

La ragion , che l'error doma ed appiana ,
 E l'alme inonda de' bei raggi suoi ,
 È mia scorta e compagna , è mia germana .

Ella sul labbro degl' invitti Eroi ,
 Su la cui tomba io seggo , e per cui stetti ,
 E del cui sangue mi nutrì dappoi ,

Contra l' orgoglio degli umani affetti
 Parlò sicura , e per le vie del Vero
 I cuor più schivi attrasse e gl' intelletti .

Or la mente dell' uom per lo sentiero
 Di fallace Sofia , fattasi ancella
 Di ree dottrine , che vagar la fero ,

Rassembra un mar , cui torbido flagella
 Assiduo soffio di contrario vento ,
 Che mesce il ciel coll' onda e la procella .

Ma su l' irato instabile elemento .
 E camminar su le tempeste io soglio ,
 Come sopra ben saldo pavimento .

Al mio grido pietoso , al mio cordoglio
 I mortali indurrà l' alme sedotte ,
 E si formà nel petto un cuor di scoglio .

Ma uscir dal fianco delle balze rotte
 I fonti io faccio limpidi e sinceri ,
 E traggo il giorno dalla fosca notte ,

Per me confonde li Nabucchi alteri.

Daniel fanciullo, e placan le tremanti

Donzelle gl' inflessibili Assueri.

Tu vanne, ardisci, e parla. De' Regnanti

Sta il cuor nel pugno di quel Dio, che frena

L'ale del lampo, e i turbini sonanti.

Disse, e sul volto dell' Eroe serena

Rifulse, e raddoppiogli entro le ciglia

Mirabilmente del veder la lena.

Già più bianca si fea l'alba vermiglia,

Che a tergo i corridor sentia del giorno:

Ei guarda, e il fere un'alta meraviglia.

D'ombrese vigne e di ruscelli adorno

Appargli un campo. Collinette apriche,

Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

Pascono al rezzo delle piante amiche

Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombra

Fuma la spiaggia di capanne antiche.

L'aria era queta, e di vapori sgombra;

Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte,

E di pallore si coperse e d'ombra.

Prìs diè vento la terra; e poi dal montè
 Con orrendo silenzio orrenda emerse
 Nube, e giù scese in procellosa fronte.

Ahi, quant'era terribile a vederso!
 Di Dio lo spirito le gonfiava il grembo,
 E tale al muto campo si converse.

E già squarciato d'ogni parte il lembo
 Piovea grandine e foco, e palpitando
 Fuggian le genti dall'irato nimbo.

Solo fra tanta tema il venerando
 Pastor si stette, e denudò la testa
 Le palme al Ciel pietosamente alzando.

Voce di tuono allor gridò: T'arresta,
 Angelo punitor, lungi la spada
 Torci dal campo, e scendi alla foresta:

Tacque, e il turbo al furor mutò la strada;
 E qual recisa dalle curve ronche
 Cader sul solco fa il villan la biada;

Tal fea quello balzar divelte e tronche
 Le selve, e tutte per diversa via
 Le fiere abbandonar l'atre spelonche.

Cotal portento al Pellegrin s'offrìa ;
 E mentre fisè ei tienvi le pupille ,
 Dispar l'oggetto , e un altro lo disvia .

Immantinente mille vede e mille
 Pronte a seguirlo angeliche figure ,
 Affrettarsi ; e gittar lampie e faville .

Vede d' Abisso le potenze impure
 Sbarrargli il passo , e in questo lato e in quello
 Di fantasmi assalirlo e di paura .

Spuunta il volto , e con torvo occhio rubello
 V'è l' Invidia di lui vecchia nemica ,
 E primo degli Eroi vanto e flagello :

V'è del vario Tarpeo tiranna antica
 Maledicenza , che il pùgnal deposto ,
 L'anime di segreti edj nutrica :

V'è il falso Zelo , che d'amor s'è posto
 Una larva sul volto , e un cuor nel seno
 Di demone crudel tienvi nascosto ;

Ed altri mostri , che diverse avieno
 Di prudente virtù forme mentite ,
 E le labbra stillanti di veleno ,

Come alla voce di Gesù smarrite
 Là nell'orto fatal caddero al suolo
 Le turbe al grande tradimento nate;

Così davanti al Pellegrin d'un solo
 Sguardo percosso sul negato calle
 Cadde rovescio il temerario stuolo,

Che non osò seguirlo, ed alle spalle
 A bestemmiar rimase, e di sfacciato
 Susurro empie del Tevere la valle.

L'Angel di Roma dalla Fè ohiamato
 Alto allor si levò sul Vaticano,
 E largo diede alla sua tromba il fiato,

Tromba a quelle simil, che del Giordano
 Arrestar l'onde stupefatte, e fero
 Gerico rovinar spezzata al piano.

L'Angelo della Senna, e dell'Ibero,
 E quel del Reno, e quel dell'Alpi udillo,
 E fecer plauso al Difensor di Piero:

L'Angel dell'Istro anch'esso al forte squillo
 Destasi, e l'altro ad incontrar sen viene,
 Pace gridando per lo ciel tranquillo.

Fin dentro il lago dell' eterne pene
 Giunse il suon della tuba, e un cupo udissi
 Doppio stridor di denti e di catene.

Trascorse ancor fra i lumi erranti e fissi,
 E degli spirti, a cui fur dati in cura,
 Forte l' orecchio rintronar sentissi.

Allor fe' Uriele più lucente e pura
 Uscir del die la lampa imperatrice,
 Bella nemica della notte oscura.

D'improvviso tepor dispensatrice
 La gran face del Sol tosto si mira
 Rallegrar la pianura e la pendice.

Ovunque il passo imprime, o il guardo gira
 L' illustre Viator, nuova virtude
 Sente natura, e la stagion respira.

Volea del verno le sembianze crude
 Depor la terra innanzi tempo, e presta
 D'erbe e fiori ammontar le spiagge ignude:

Ogni arbor rinverdir volea la vesta,
 E le nevi, del gel rotto il rigore,
 Alle montagne liberar la testa;

Ma vietollo Umiltà, che del Pastore
 Venia scorta e compagna, e intorno a lui
 Parve del verno raddoppiar l'errore.

Languide un'altra volta i raggi sui
 Contrasse il Sole, e il capo aureo lasciò
 Imbrunir da vapori errenti e bui.

Dal suo speco l'acquose Austre si mosse,
 E dalle nubi, che la man stringea,
 E nevi e piogge furibondo scosse.

Tutta qual pria tornò contraria e rea
 La gelata stagion, posta in oblio
 La deitade, che passar dovea.

Le sue porte l'Olimpo intanto aprì,
 E calossi di fumo e foco mista
 Nube, che l'aria di fragranza empì.

L'igneo colonna imita, che fu vista
 Il rammingo guidar stanco Israella
 Per lo deserto alla fatal conquista.

Ma la nube nel sen porta un drappello
 D'invisibili altrui Spirti moventi,
 Quale l'occhiate rote d'Ezechiello;

Spiriti, che di soavi almi concenti
 Van ricreando l' auro innamorato,
 E raddolcendo della via gli stenti.

Pria le cure, il travaglio, e l' umiltate
 Del buon Pastor cantaro, che la vita
 Pone in periglio per le agnelle amate;

Poi, stendendo a più grave arpa le dita,
 Cantar quell' alto sdegno, onde la terra
 Fu sepolta nel pelago, e punita:

E come l' Arca fra l' orrenda guerra
 Degl' irati elementi alto sul flutto
 Galleggia, e salva le montagne afferra,

Indi il Roveto rammentar, che tutto
 D' O. ebbe apparve al Pastorel famoso
 Dalle fiamme avvolto, e non distrutto:

Nè quel Vello obbliar, che in rugiadoso
 Molle terren su l' alba raccogliesti
 Secco ed asciutto, o Gedeon dubbioso;

Onde di sangue Madianito festi
 Rosse le glebe, e di Giudea cattiva
 Le pentite pupille alfin tergesti.

Tal era il canto e l'armonia festiva,
 Che al sacro Pellegrino il cuor molcendo
 Soavemente dalla nube usciva ;

E già la balza del Soratte orrendo
 Scopriasi tutta, e nebulosa il piede
 Il padre Tebro le venia lambendo .

Dimentica del Ciel spesso ivi riede
 Di Silvestro a vagar l'Ombra pensosa ,
 Innamorata dell'antica sede :

Onde il Verno alla rupe erta e petrosa
 Per riverenza a tanto ospite nume
 Di nevi il capo più coprir non osa ;

E Zefiro gentil scuoter le piume
 In sua stagion vi lascia , e folte al basso
 Pender le spiche, e tremolar sul fiume .

Sul limitar dello scavato sasso ,
 Ove al furor barbarico sottratto
 Raccolse un tempo fuggitivo il passo ,

Stavasi il Veglio venerando in atto
 D'nom, che qualcuno attende , e impaziente
 Per soverchio aspettare omai s'è fatto ;

Ed ecco, che apparir vede repente
 La portentosa nube, e più vicina
 Farsi l'ascosa melodía già sente .

Qual da un fiume talor la vespertina
 Nebbia s'estolle, e dopo breve istante
 Giù nella valle rotasi, e declina ;

Tal la cima radendo delle piante,
 D'un venticel portata in su le penne,
 La celeste discese Ombra aspettante .

Lieve d'incontro al Pellegrin sen venne,
 E lampeggiando in un gentil sorriso
 Gli sfavillò su gli occhi, e lo trattenne .

Videro dalla nube l'improvviso
 Splendor gli Spirti ascosi, e ravvisàro
 L'antico Cittadin del Paradiso .

Tosto il canto e le dolci arpe fermàro,
 Chè agli atti, al volto in lui desío cortese
 Di favellar gran cose argomentàro .

S'appressàr tutte ad ascoltarlo intese
 Quelle dive Potenze . Allor di zelo
 Fe' l'Ombra scintillar le labbra accese ;



E a parlar cominciò: Spirti del Cielo,
Che dappresso l'udiste, e di vostre ali
All'uman guardo gli faceste un velo,
Piaciavi di ridir, Spirti immortali,
Ad un mortal le sue parole, e darvi
Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,
Se lice col pensier tanto levarmi.

IL PELLEGRINO

APOSTOLICO

CANTO II

Salve, l'Ombra gridò, salve, aspettato
 Buon Pellegrino. Al tuo cammin felice
 Arride folgorando il Ciel placato,

Dio s'affacciò dall'orrida pendice
 Dell'altissimo suo monte profonda,
 Che su l'altre montagne ha la radice;

Diede uno sguardo al sottoposto Mondo,
 E il Mondo vacillò. Cader sospinto
 Temea del Nulla nell'orror scende.

La gran catena, da cui pende avvinto,
 Scotarsi tutta, e alzarai orribilmente
 Pareva la polve del Creato estinto.

Calmati, disse allor l'Onnipossente,

Calmati, o Mondo. E al suon di sue parole
Quel tremendo fragor tacque repente.

Brillò sereno dall'Olimpo il Sole;

Riser campi e colline, e in dolce aspetto
Si rabbellir di rose e di viole.

O tu, che calchi ad alte imprese eletto

Dell'eterno Voler la traccia oscura,
Apri al mio dir l'orecchio e l'intelletto.

Non il silenzio sempre di natura,

Nè dei venti la calma e delle stelle
I disegni di Dio compie e matura:

Talvolta ancor fra i lampi e le procelle

Più luminoso il suo pensier traluce,
E le divine idee fansi più belle.

Ei padre e fonte d'inesausta luce

Pur circonda talor gli eterei troni
Di maestà caliginosa e truce;

Onde sotto il suo piè s'odono i tuoni

Ruggir profondamente, e con baldanza
Mormorar le burrasche e gli aquiloni,

In questa di furor torba sembianza
 Parla pur anco alla sua Sposa, e il core
 Col rigor ne cimenta, e la costanza :

Quindi spesso le invia guerra e terrore .
 Quindi gli affanni, che funesti e rei
 D' odio sembrano segno, e son d' amore .

Nè da' barbari colli Giebusei
 Sempre il nemico turbine si scaglia,
 Che il raggio offusca di quegli occhi bei .

Nel seno di Sion fiera battaglia,
 Fiero nembo si desta anco talora,
 Che l' invitte sue torri urta e travaglia .

La bella Sulamite si scolora,
 Che il vede rovinar su le fiorenti
 Vigne d' Engaddi, e al Ciel si volge e plora .

Odi il romor delle quadrighe ardenti
 D' Aminadabbo irato, odi il bisbiglio
 Dell' atterrito Giuda, odi i lamenti .

Tu, che pietoso accorri al reo periglio
 Della redenta Sulamite, e vai
 In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,

Cresci speme e coraggio, e senti omai
 Come chiaro su te parla il Destino
 Là dall' abisso degli eterni rai.

Splenderà la tua gloria, o Pellegrino,
 Più che le chiome e le lucenti rote
 Dell' astro, che le porte apre al mattino :

Dintorno a te s' affolleran divoto,
 Siccome intorno al suo pastor le agnelle,
 Le più barbare genti e più remote;

E tu la Fè, la Caritade in elle
 Accenderai col guardo e col sembiante,
 Mille mietendo al Ciel palme novelle :

Dietro a' tuoi passi estatica ed amante
 Affrettarsi vedrai l' Europa intera,
 L' orme faciando dell' anguste piante :

Dell' Istro la regal sponda guerriera
 Vedrai di vele e popoli coperta,
 Varj di ciel, di lingua, e di maniera.

Come d' Orebbo la vallée deserta,
 Quando piovve sul querulo Israele
 Celeste cibo dalla nube aperta,

Tu pioverai sul popol tuo fedele
 Lo spirto, che sicuro a Pigr già feo
 Di Cafarnae calcar l'onda crudele;

Spirto, che del Tesbite e d'Eliso
 Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno
 La Palestina di portentosi empio.

Un'altra volta di Moabbo a scorne
 Di Balamò la voce udrassi intanto
 Con meraviglia risuonar dintorno.

Quanto son belle la tue tende! oh quanto,
 Alma Sion, leggiadro è il tuo standardo,
 E glorioso de' tuoi duoi sì vanto!

In Ascalon correte remor bugiarde,
 Che in Babilonia ti dicea conversa;
 E schiava di tiranno empio e codardo:

Profanato l'altar, guasta, e perversa
 La tua dottrina, e te in un mar, che bolle
 Di sozzure, e d'orror tutta sommersa.

Menti l'orribil grido. Il tuo bel collo
 Di fiori ancor si veste e d'arborescelli,
 Nudriti al fiato d'un'auretta molle.

I tuoi cedri famosi ancor son quelli;
 Ancor son fresche per la rupe, e monde
 L'urne de' tuoi fatidici ruscelli.

Venite a dissetarvi alle bell'onde,
 O mal accorte agnelle, che succhiate
 Del sozzo Egitto le cisterne immonde.

Quel buon Pastor, che abbandonaste ingrato,
 Eccol, che viene pellegrin pietoso
 Fra' dirupi a cercarvi, e sconsigliato.

Egli è tutto sudante, e polveroso:
 Amor lo guida, Amor che al varco il prese,
 E tolse agli occhi quai sonno e riposo,

Deh! voli una soave aura cortese,
 Che della via gli tempri le fatiche
 Fra le piene d'orror balze scoscese.

Stendete la vostr' ombra, o piante amiche:
 E voi di fior spargeteli il sentiere,
 O pastorell e del Saròn pudiche.

Fra sì dolci d'amor note sincere
 Verrai su l'Istro, e ti vedrai davanti
 Le tedesche piegarsi aste e bandiere.

E le madri di gioja palpitanti
 T'insegneran col dito ai pargoletti,
 Con mille baci confondendo i pianti;

Ed essi delle madri al fianco stretti
 Ti cercheran col guardo, e si dorranno,
 Che veloce trapassi, e non aspetti;

Ed il picciolo mento allungheranno,
 Onde sul folto della calca alzarse
 Con avid' occhio, e fanciullesco affanno.

Ecco intanto le grida raddoppiarse;
 Ecce ~~GRUPPE~~. A questo nome un foco
 Del Pellegrino su le guance apparse:

Fu il cor, che dentro si commosse; e poco
 Di sè capace ritrovando il petto,
 Tentò co' balzi dilatarsi il loco.

Tenerezza e pietà, gioja e rispetto
 Gli fero assalto all'anima, e sul viso
 Si pinser tutti con diverso affetto.

Del visibile fremito improvviso
 S'avvide il parlator Veglio canuto;
 E il divin labbro aprendo ad un sorriso:

Vedrai, segna, vedrai questo temuto
 Eroe dell' Austria, innanzi a cui vacilla,
 E stassi il Mondo riverente e muto:

Non già truce il semblante e la pupilla,
 Qual sovente il mirar la Molda e il Reno:
 Là tra il fumo di Marte e la favilla;

Ma placido, gentil, mite, e sereno:
 Venirti incontro, e come al padre il figlio
 Chinarsi e palpitar stretto al tuo seno.

Oh palpiti d'amor, non di periglio!
 Oh regal bacio! oh memorando amplesso!
 Oh d'alta Provvidenza alto consiglio!

Le sue, le tue virtù d'un nodo istesso
 Si stringeranno, e si faran tra loro
 Scambievolmente di rai dolce riflesso.

Aureo d'affetti l'amistà lavoro
 Nelle vostr' alme tesserà, che poi
 Fian del Tempio di Dio base e decoro,

Finchè d'applausi carico, e degli Eroi
 Il più grande lasciando all'Istro in riva
 Innamorato de' pensieri tuoi,

Alle contrade della tua giuliva
 Difficil Roma tornerai lodato,
 Coll' Invidia al tuo piè vinta e cattiva.

Ivi lungo di giorni ordin beato
 Ti arrai sicuro, e del tuo sacro impero
 Salomon nuove tranquillando il fato,

Auspice avventuroso, e condottiero
 Sarai del secol che s'appressa, e chiedo
 Del tuo bel nome ornar l'anno primiero.

Questo è il voler di lui, che al tuo cor diede
 L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse,
 Donde al sacro cammin movesti il piede.

L'amica ambasciatrice Ombra sì disse
 E girò gli occhi quai due Soli, e il mente
 Par che tutte di luce si vestisse,

Che poi si stese all'ultimo orizzonte,
 E ne rise per giubilo la valle,
 E traballonne d' Appennin la fronte;

Onde agitate su l'acute spalle
 Si composer le nevi, e sciolte in fiumi
 Giù per rotto dirupo aprirsi il calle.

Grondavan tutti delle balze i dumi ,
 E le colline rugiadose un nembo
 Alzavan di gratissimi profumi .

Ma l'Ombra già confusa erasi in grembo
 Dell' angelica nube , che repente
 Per abbracciarla avea squarciato il lembo .

Sparir la vide il Pellegrin dolente ,
 E col guardo la nebbia accompagnando ,
 Che portavala al cielo dolcemente ,

Ed ambedue le palme alto levando ,
 Padre, gridò, così t' involi, e lasci
 Meco le cure del divin comando?

Meglio era, che il mio corso anco mutassi :
 Ma se vuoi che io resti, e alle serene
 Sedi d' Olimpo senza me tu passi,

Deh! narra a Pietro, se a incontrar ti viene,
 Narra pietoso i miei disastri, e tutte
 Del suo fedele Successor le pene :

Disse, e le ciglia non ritenne asciutte;
 Ma qual su l'erbe appajono le stille
 Dalle nubi d' April scosse e produtte,

Che brillan tremolando a mille a mille
Davanti al Sol, che irradiale, e percote;
Tal corse il pianto intorno alle pupille.

Si terse il Pellegrin santo le gote.
E pien la mente della grande idea,
Che ispirògli l'antico Sacerdote,

Fiamme spargendo, ovunque il piè volgea,
D'amor, di fede, di pietà, di zelo,
Corse, oltre la gelata alpe Retea,

Gli alti presagi ad avverar del Cielo.

ENTUSIASMO

MALINCONICO

Dolce de' mali obblie, dolce dell'alma
 Conforto, se le cure egre talvolta
 Van de' pensieri a intorbidar la calma,

O cara Solitudine; una volta
 A sollevar, deh! vieni i miei tormenti
 Tutta nel velo della notte avvolta.

Te chiamano le amiche ombre dolenti
 Di questa selva, e i placidi sospiri
 Tra fronda e fronda de' nascosti venti.

Sei tu forse, che intorno a me t'aggiri,
 E simile alle fioche aure del bosco
 Il tuo furor patetico m'inspiri?

Sì, tu sei dessa. Il tuo sembiante fosco,
 Risvegliator di lagrimosi carmi,
 Io mi veggo su gli occhi, io lo conosco.

Sento le membra tutte palpitarmi,
 E da bollenti spiriti sconvolte
 Il cerebro infiammarsi, e il cor tremarmi.

L'informe dell'idee popolo folto
 A fremere incomincia, e m'arronciglia
 Gli occhi, la fronte, e mi rabbuffa il volto.

Il pensier si sprigiona, e senza briglia
 Va scorrendo, qual turbo inferocito,
 Che il dormente Ocean desta e scompiglia.

In quai caverne, in qual deserto lito
 Or vien egli sospinto? È forse questo
 Il sentier d'Acheronte e di Cocito?

Odo dell'aura errante il fischiar mesto,
 E il taciturno mormorar del fento,
 Che un freddo invia su l'alma orrea funesto.

Su i fianchi alpestri, e sul ciglion del monte
 Van cavalcando i nubi orridi e eupi,
 E stan pendenti in minacciosa fronte.

Oh piagge oscure! oh spaventose rupi!
 Oh rio silenzio! oh solitario speco,
 Segreto albergator d'orsi e di lupi!

Tu mi rapisci : il tenebror tuo cieco
 Piace al cor mesto ; e forza acquista e lena
 Da te la doglia , e quel terror che è meco

Forse un tempo segnàr quest' arsa arena
 L' orme di qualche disperato amante ,
 Cui la vita fu tronca dalla pena .

Anch' io quà movo il debil passo errante
 D'amor trafitto, e il mio tormento chiede
 Confidenza da queste orride piante .

Mostro senza pietade e senza fede ,
 Crudele Amor ! tu dunque troverai
 Chi t' arda incensi , e ti si curvi al piede ?

Maledetto il pensier ch' io ti donai ;
 Maledette le trecce , e la scaltrita
 Sembianza , onde sedurre io mi lasciai ;

Maledetta l' infausta ombra romita
 Consucia de' miei trionfi , e della spene
 Lungo tempo felice , e poi tradita . ,

Folle , che dissi ? D' un perduto bene ,
 Che lo spirtò deluso ange e percote ,
 Chi la memoria a suscitarmi or viene ?

Ahi, che l'alma delira, e per le gote
 Tremolo va serpendo orror soverchio,
 E un altro fiero immaginar mi scuote!

Veggio le nubi strascinate a cerchio
 Dagl'iracondi venti al mondo tutto
 Far di sopra un feroce atro coperchio.

Mugge il tuono fra' lampi, e dappertutto
 Dal sen de' nemi la tempesta sbalza,
 E schianta i boschi il ruinoso flutto.

Piombano con furor di balza in balza
 Gonfi i torrenti, e tetti e selve e massi
 In giù la strepitosa onda trabalza.

Ah voi fuggite, o miei pensieri, e lassi
 Nascondetevi tutti al tristo obbietto,
 Finchè del cielo la procella passi!

O flebil antro, o flebile ricetto,
 Lascia, che in questa almen nera spelonca
 Ricovri alquanto il conturbato petto.

Del tufo sotto alla scavata conca
 Corrono ad incontrarmi le tenèbre,
 E ognuna sul mio crin piove, e si tronca.

Menti T. II.

Spettri e larve davanti alle palpebre
 Passar mi veggio bisbigliando, e sento,
 Che gemono dintorno in suon funebre.

Oimè! forse d'errante Ombra il lamento
 È quel, che dalla cavernosa volta
 Emerge mormorando lento lento?

Se nemica non sei, fermati, ascolta:
 Tu che meco confondi le querele,
 Che vuoi da me, dogliosa Ombra insepolta?

Ma tace l'indiscreta Ombra crudele,
 E per l'orror del tenebroso albergo
 Sol la cupa risponde Eco fedele.

Ahi! chi m'agghiaccia il cor? di qual m'aspergo
 Freddo sudor la fronte? e qual tremendo
 Fantasma è quello, che mi vien da tergo?

Sostienmi, o mio coraggio. Ecco l'orrendo
 Volto di Morte! Arricciati ogni pelo,
 E l'alma al cuor precipita fremendo.

Ah fuggi, ah fuggi, e alle mie vene un gelo
 Sì feroce risparmia! In queste grotte
 Forse t'invia per mio supplizio il Cielo?

Deh, che questa non sia l' ultima notte
 De' crescenti miei dì ! Guardami , e vedi ,
 Che innanzi tempo il tuo furor m' inghiotte .

Tu mi guati , non parli , e ritta in piedi
 Pietosamente ti soffermi , e alquanto
 Respirar dalla tema mi concedi .

Oh Morte ! oh Morte ! Eppur terribil tanto
 Non sei qual sembri . Tu su gli occhi adesso
 Mi chiami , in vece di spavento , il pianto .

Dunque più non fuggir , vienmi dappresso .
 Ah , perchè tremo ancor ? Vieni , ch' io voglio
 Ne' tuoi sembianti contemplar me stesso .

Questo , che stringo d' ogni carne apoglio
 Scheltro sventrato , che di rea paura
 Empie la polve dell' umano orgoglio .

Questa di coste orribil selva e dura ;
 Queste mascelle digrignate , e questa
 Degli occhi atra caverna e sepoltura ,

Quale al pensier mi arventano funesta
 Luce lugubre , che all' incerto ciglio
 Rompe la benda , e dal letargo il desta !

Di putredine e fango anch'io son figlio ;
 E tu tra poco , inesorabil Morte ,
 Su queste membra stenderai l'artiglio .

Di due contrarie Eternità le porte
 Tu mi spalanchi . Io le riguardo e tremo ,
 E il pallor cresce delle guance smorte .

A qual di queste , o mie speranze , andremo ?
 E qual fia l'ora , che la man del Fato
 M'abbranchi, e de' miei dì tronchi l'estremo ?

Lasso ! alle spalle ei già mi ruggia , e alzato
 Tienmi il ferro sul capo, e il colpo affretta ,
 Gridando orrendamente, il mio peccato .

Addio, dolci lusinghe ! addio , diletta
 Immagine di vita ! Ecco d'accanto
 Stammi la Morte, che la falce ha stretta .

Deh, la sospenda ancor per poco ! e intanto
 Dall'aperte pupille mi trabocchi
 Fiume d'amaro inconsolabil pianto ;

Poichè bello è il morir col pianto agli occhi .

PER LA PASIONE
DI
NOSTRO SIGNORE

Tristo pensier, che dal funereo monte,
Ove spirar trafitto un Dio vedesti,
Ritorni indietro sbigottito in fronte.

Ove spingi i miei passi, e qual per questi
Scuri deserti, e flebili campagne
Scena di lutto e di terror m' appresti?

Qua si squarciano i fianchi alle montagne,
Là il mar da lungi per tempesta freme,
Di sopra il cielo inorridisce, e piagne;

Di sotto incerta e tremebonda geme
La terra, e nell' antico inondamento
Dell' abisso natío sepolta ir teme.

Non più : nell' alma risvegliarsi io sento
 In faccia alla commossa ira divina
 Di Natura il cordoglio e lo spavento .

Veggio le vie dell' empia Palestina,
 Veggio il Giordan , che tra le meste sponde
 Torbido e lamentoso al mar cammina .

Qui passò l' Arca del gran patto, e l' onde
 Ritiraronsi indietro riverenti,
 Sgombrando le spelonche ime e profonde :

Qui battezzava i popoli credenti
 Quel Giusto, che il comun Riparatore
 Per le sorde annunciò selve alle genti :

Qui sconosciuto il Nazaren Signore
 Giunse ancor esso, ed il lavacro chiese
 All' attonita man del Precursore ;

E tosto pel serenó aere s' accese
 Un lampo, e *Questi è il Figlio mio diletto*
 Da bianca nube risuonar s' intese .

Fiume superbo, che dall' imo letto
 Uscisti allora per bacciar le sante
 Orme, e bearti in quel celeste aspetto ,

Dimmi dove in mirarlo il flutto errante
 Fermasti innamorato, e dove pose
 Sul margo il mio Gesù l'eburnee piante?

Dimmi ove sono i gigli, ove le rosa,
 Che dovunque il divin piede arrestossi,
 Spuntarono fragranti e rugiadose?

Oimè! tu roco gemi, e dai commossi
 Gorghi dir sembri in flebil mormorio,
 Che tutto in pianto il tuo gioir cangiossi.

Tal non eri, o Giordan, quando s'udìo
 La davidica cetra alle tue rive
 Gli alti portenti celebrar di Dio.

Allor vedesti di baldanza prive
 Del fiero Madian, di Moab le schiere
 Su' tuoi ponti passar vinte e cattive:

Allora di Sion su le guerriere
 Torri mirasti all'aria sventolanti
 Le lacerate filistee bandiere;

Mentre terror di regi e di giganti
 Ruggia il Leon di Giuda, e altier correa
 Fra' barbarici cecchi ed elefanti.

Ma dileguossi la grandezza ebraea ,
 Come l'onda che fugge . e sol restonne
 Una languente disprezzata idea .

Lo splendor del Carmelo e del Saronne ,
 Il Salvatore d' Israele apparse ,
 E nol conobbe l' infedel Sionne ;

L'orgogliosa non volle rammentarse
 De' suoi Profeti l' ispirata voce ,
 Che udía spesso all' orecchio risuonarse ,

Quando vaticinàro in tuon feroce ,
 Rotta la benda del Futuro , il Nume
 Da lei bramato, e poi confitto in croce .

Figlia d'empio ladron , le infami piume
 Di Babilonia tu calcasti , e il ciglio
 Chiudesti allor di veritade al lume .

Ma quel Dio , che tu sprezzi in tuo periglio ,
 Vè , che caldo di sdegni onnipossenti
 Or viene il sangue a vendicar del Figlio .

Sotto il suo piè del cielo i firmamenti
 Piegansi vacillando , e gli aquiloni .
 L' alzano su le fosche ale frementi ;

Gli mugghiano dintorno i rauchi tuoni,
 Ed egli al fianco la farètra ha piena
 D'infocate saette e di carboni.

Qual fumo all' Austro, e qual minuta arena
 Si dileguano i monti a lui davante,
 E il rapid'occhio gli va dietro appena.

Di sua giust'ira gravido e sonante
 Già dall' Ausonia il turbo scende e fischia
 A sterminar del Libano le piante.

L'ode il Cedron da lungi, e non s'arrischia
 Dal gorgo alzar la fronte, e paventando
 Col picciol Siloe si confonde e mischia.

Già le tue spiagge illuminar sdegnando
 S'annerà il Sole, e Dio tirò sull'empio
 Tuo capo fuor della vagina il brando.

Io ne veggo il balen, veggo lo scempio
 Di tua superba Sinagoga impura,
 Arsi gli altari, e rovesciato il tempio:

Veggio il Lutto, la Morte e la Paura
 Fra il suon lugubre d'oricalchi e trombe
 Tremendi errar su le cadenti mura.

Come atterrite timide colombe

Le vergini innocenti, i vecchi imbelli

Fuggon nelle caverne e nelle tombe .

Arruffata le ciglia , irta i capelli

Va Disperazion correndo , e stolta

Cerca contro il suo sen spade e coltelli .

Il Disordin la segue , e tuttavolta

Vie più spaventa la città , che cade

Nel proprio sangue orribilmente involta .

Fra le stragi e il terror la Crudeltade

Esulta , e freme , nè fiorite guance

Risparmia ingorda , nè rugosa etade .

Con ferri nudi , ed abbassate lance

Sopra un monte cavalca il vincitore

Di tronche teste e di squarciate pance .

Ardon le case , ed il divin Furore

Soffia dentro l'incendio , e vendicato

Il Ciel sorride fra cotanto orrore .

Così d' obbrobrio carico , e incatenato

Traggon vittrici l' Aquile latine

Della sleal Gerusalemme il fato :

Ed essa or giace fra virgulti e spine
Sepolta, e sol l'adorna, e manifesta
L'orrido avanzo delle sue ruine.

Così quando del ciel fiamma funesta
Una quercia ferì, che i larghi bronchi
Alto all'aure spandea per la foresta,

Benchè squarciati, affumicati, e monchi,
Pur su l'arso sabbion col proprio pondo
Ritti si stanno e maestosi i tronchi,

Quasi aspettando il fulmine secondo.

C R I S T O
RAFFIGURATO NEL SASSO
CHE ATTERRÒ IL COLOSSO
VEDUTO IN SOGNO
DA N A B U C C O

S T A N Z E

I

Qui stette, qui superbo alzò la fronte
L'idolo della colpa, e al Ciel fè guerra.
Qui cadde rotolando giù dal monte
Un picciol sasso, e rovesciollo a terra.
Balzò l'infame capo entro Acheronte,
Che ne'suoi gorghi ancor l'asconde e serra.
Rimasero solo ad ingombrar la valle
L'infranto busto e le troncate spalle.

II

Musa, dell' alte sfere cittadina ,
Che piombar la gran mole al suol vedesti ,
E lieta su l' orribile rovina
Un dolce inno di laude a Dio sciogliesti ,
Aprimi la profetica cortina ,
Che in Babilonia a Daniel schiudesti ,
E a parte , a parte , tu , che n' hai memoria ,
Vienmi a narrar la peregrina istoria .

III

In mezzo di vastissima pianura
L' orrendo simulacro al ciel s' ergea ;
La testa formidabile e sicura
A cozzar co' lucenti astri giungea ,
E il terribil suo sguardo di paura
La bianca Luna scolorir facea .
Il Sol rifugge di fissarvi l' occhio ,
E volge altrove spaventato il cocchio .

I V

La manca il fatal pemo , e rugginoso
 Scettre la destra imperiosa stringe:
 L' ampio torace da un gran serpe è rose,
 Che il ventre nelle viscere gli spinge,
 E scendendo su l'anca tortuoso.
 Con la gran coda il ventre gli recinga;
 Immenso ventre , 'u colano le impure.
 Di cittadi e di regni atro sozzure.

V

Chi può ridir le vittime alla fame
 Dell'Idolo crudel svenate ed arse?
 Di nero sangue, e fetido, carname
 Vedi gli altari a lui fumanti alzarse.
 Corre la tabe a rivi, e d'atro ossame
 Van le foreste orribilmente sparse.
 Stanno confusi fra l'immonde glebe
 I teschi de' potenti e della plebe.

VI

E porpore e cervici coronate
 Giacciono lorde sul sanguigno piano.
 Molte il Nilo barbarico e l'Eufrate,
 Ma molte ne tributa anche il Giordano.
 Volan ministri a tanta feritate.
 I demoni d'Averno: altri la mano.
 Arman di scure, e vanno altri gittando
 Le vittime nel foco abbominando.

VII

Stride la fiamma, e mormora, e s'adira
 Dall'alimento orribile nutrita;
 Piange allor su la rea strage, e sospira
 Pallida la Natura e sbigottita.
 Mesto e languido al fine il guardo gira
 Alla montagna estrema, e chiede aita,
 Aita chiede, e tutto, ah! tristo obbietto!
 Mostra solcato dalle piaghe il petto.

VIII

N'ebbe orror la montagna, e sì commosse
 Mugghiando per pietà dell' infelice .
 A quel muggito , a quel tremor spiccosse
 Un sasso dall' altissima pendice .
 Come suol dalle nubi infrante e rosse
 Piombar talvolta la saetta ultrice ;
 Così vola fischiando il sasso . e fiede
 Lo smisurato simulacro al piede .

IX

Quel crolla , e nel crollar forza è che gema
 Su i piè mal fermò , e tutto tremebondo :
 Cade alfine , e precipita , ne trema
 La terra offesa dall' immenso pondo .
 Sì forse allor tremò , che dall' estrema
 Asia rompendo l' Oceàn profondo ,
 Si divise l' America , e d' altr' acque
 Ricoperse i suoi lidi , e immota giacque .

X

Plausero al rovinar della gran mole
 Le valli spettatrici e le colline,
 E tosto germinar rose e viole,
 E tra le siepi inaridir le spine:
 Rise l'aria tranquilla, e in cielo il Sole
 Di più bei raggi circondossi il crine,
 E lieto il sasso benedir pareo,
 Che l'Idolo tiranno infranto avea.

XI

Mirabil sasso! Già non sei tu figlio
 Di terrestre dirupo. In Paradiso
 Tu certo un dì nascesti; e tu dal ciglio
 Del gran Monte di Dio fosti diviso.
 Lascia che questa man ti dia di piglio,
 Lascia che il guardo ti contempli fiso.
 Vo' che un'ara a te sorga, e che di fiori
 Abbi scelta ghirlanda, e scelti onori.

Monti T. II.

XII

Voglio d' elette corde il plettro mio
 Armare, e più gentil trarne il concento :
 Voglio ... Ma folle ! che voler poss' io ?
 Porta i miei voti e le parole il vento .
 Un Dio s' asconde in questo sasso , un Dio .
 Ecco altre meraviglie , altro portento .
 Ecco , che il sasso romoreggia , e bolle ,
 Si squarcia , si dilata , e al ciel s' estolle .

XIII

Prende aspetto di monte , e va sublime
 I gran fianchi elevando e la gran schiena .
 Tanto è già in su con le superbe cime ,
 Che il guardo istesso le raggiunge appena .
 Allor dall' ardue vette alle falde ime
 Di luce il giogo tutto arde e balena ,
 Da cui repente fecondato , e scorso
 D' universal verzura ammantata il dorso .

XIV

Frondeggiano le balze, e vedi in alto
 Pender foreste ed umili boschetti;
 E giù tra' sassi con volubili salto
 Rompersi mormorando i ruscelletti,
 Che poi tra rive di fiorito smalto
 Si fan cadendo più vivaci e schietti.
 Corrono d'ogni parte sitibonde
 Le genti a dissetarsi alle bell' onde.

XV

Altri al basso le attinge, altri va lieve
 A libar le sorgenti in su la vetta.
 Qual si fa vase della palma, e beve;
 Quale il labbro v'attuffa, e non aspetta.
 Dalle dolci acque il cor vita riceve,
 Indi posano il fianco in su l'erbetta,
 E traggon l'ore fortunate e sante
 Sul monte al rezzo dell' eterne piante.

XVI

Salve, o Monte di Dio . Di te cantàro
D' Amos l' inclito Figlio, e il Morastite ;
Rispettosa la fronte a te curvàro
Il Libano, e le piagge Ascalonite .
Sole, ma indarno, dell' Inferno avaro
Ne fremono le valli insterilite .
Atterrato è il Colosso, e più non torna
Contra le stelle ad innalzar le corna .

IN LODE
 DEL SIGNOR ABATE
 FRANCESCO FILIPPO
 GIANNOTTI
 PREDICATORE IN FERRARA

Et dimisit me in medio campi, qui erat plenus ossibus.

Ezech. XXXVII. 1.

Colà dove il real padre Eridàno
 Dai campi Ocnei discende, e il corno altero
 Spinge urtando le sponde e l' Oceàno,

A respirar d' un venticel leggiero
 Imolli fiati, che venian dal monte,
 Mi trassi in compagnia del mio pensiero.

Del chiaro Sole mi battea la fronte
 Il raggio mattutin, tal che più schietto
 Comparir non potea su l'orizzonte.

Vista sì dolce all' affannato petto
 Di mie cure togliea l' aspro tormento,
 Insolito spirando almo dilette.

Quando mugghiar dall' Aquilone io sento,
 E repente appressarsi un procelloso
 Turbo, forier di notte e di spavento .

Celossi il dì sereno , e al minaccioso
 Passar del nembo allor l' onda respinta
 Si sollevò dall' imo gorgo ascoso ;

E quindi in giro strascinata e spinta
 Dal vorticoso vento ecco scagliarsi
 Nube di lampi incoronata e tinta ,

E tutta a me dinterne avvilupparsi ,
 E in un baleno colle gravi some
 Dell' oppresse mie membra alto levarsi .

A quel trabalzo per terror le chiome
 Mi si arricciarò ; ed io da tergo intanto
 Voce sentii, che mi chiamò per nome .

Scrivi (gridò) quel che tu vedi . Al santo
 Suon di queste parole un terzo vetro
 Si fe' tosto la nube in ogni canto .

Guardai davanti, e mi rivolsi indietro ,
 E campo d' insepolti inaridite
 Ossa m' apparve abbeminoso a tetro .

O voi, che sani d'intelletto udite
 Gli alti portenti, e il favellare arcano
 Quel ch'io già scrivo nel pensier scolpite.

Vidi. In aspetto spaventoso e strano
 Di scheletri facea l'orrida massa
 Funesto ingombro al desolato piano.

L'altere ciglia in riguardarli abbassa
 Il fasto umano, e baldanzosa in atto
 Morte col piede li calpesta e passa.

Io timido mi stava e stupefatto
 All'oggetto feral, quando spiccossi
 Un lampo, e corse per l'immenso tratto.

Tremò del ciel la porta, e spalancossi,
 S'incurvâr rispettosì i firmamenti,
 E dalle sfere un Cherubin calossi.

Volò su le robuate ale de' venti:
 Carche di foco e fumo avea le spalle,
 E un cerchio in fronte di carboni ardenti:

Venìa rotando per l'etereæ calle
 Di baleni una pieggia, e ritto al fine
 Fermossi in mezzo alla tremenda valle.

Ne misurò col guardo ogni confine ,
 Fe' poscia un cenno colla destra , e innante
 Uom gli comparve di canuto crine .

Era placido e grave il suo sembiante ,
 E lunga a lui dagli omeri una vesta
 Sacerdotal scendea fino alle piante .

Ghinò la faccia riverente onesta
 Quell' ignoto ministro , e il Cherubino
 La mano gli posò sopra la testa ;

Poi staccossi dal capo auroo divino
 Un acceso carbon diffonditore
 Di spirito possente e pellegrino ,

E i labbri gli toccò . L' igneo calore
 Avvampò sulle guance , e via discese
 Più violento a ribollir nel core .

E dopo il portentoso Angelo prese
 Di mele un favo , e su la bocca intero
 Del buon servo lo sciolsè , e lo distese .

Parla (quindi gli disse in tuon severo)
 Parla a quest' ossa argenti , e riverito
 Fia di tua voce il sacrosanto impero .

Ed egli ubbidiente alzando il dito
Gridò: Sorgete, aridi teschi, or ch'io
E membra e polpe a rivestir v'invito.

Tacque; e tosto un bisbiglio, un bulisbio,
Ed un cozzar di cranj e di mascelle
E di logore tibie allor s'udìo.

Già tu le vedi frettolose e snelle
Ricercaresi a vicenda, e insiem legarne
Le congiunture, e vincolarsi in quelle:

Vedi su l'ossa risalir la carne,
Intumidirsi il ventre, e il corpo tutto
Di liscia pelle ricoperto andarne.

Ma giacea questo ancor vuoto ed asciutto
Del vivo spirito, che dal Colle eterno
Un dì si trasse a passeggiar sul flutto.

Che fai, lento? (esclamò l'Angel superno)
Lo spirito eccitator d'aure viventi
Di queste salme omai chiama al goverro.

Le ispirate di Dio voci possenti
Sciolse l'altro dal labbro, e tosto venne
Quello spirito dai quattro epposti venti.

Si dolcemente dibattea le penne,
 Che soffiando nei corpi a poco a poco,
 Fe' rizzarli su i piedi, e li sostenne .

Svegliò nel petto della vita il foco,
 Scosse le fibre, ed agitò le vene,
 Ed ogni caldo umor corse al suo loco .

Dispensatrice di novella spene
 Allor rifulse un' iride tranquilla
 Su le volte del cielo ampie e serene .

La mia nube d'incontro arde e sfavilla
 Di pacifica luce, e mi percuote
 D'ineffabili raggi la pupilla .

Più forte intanto s'infiammò le gote
 Di lui, che fu dal Cherubin prescritto
 Operator di sì bell'opre ignote ;

E a quelli, che ascoltando al santo editto
 Della divina inimitabil voce
 Fatto da morte a vita avean tragitto,

Piautò in faccia un feral tronco di Croce,
 E nel sembiante scintillò di zelo
 Divorator, che l'anima investe e cuoce .

Piegossi allor per riverenza il Cielo
 All' Arbore adorato, e curvo agli occhi
 Si fe' coll' ale il Cherubino un velo.

Al grand' esempio inteneriti, e tocchi
 Di penitenza i figli umilmente
 Abbassaro la fronte ed i ginocchi;

E un cupo pianto udissi, ed un frequente
 Picchiar di petti, e un sospirar, che ai Numi
 Come fumo ascendea d'incento ardente.

Quindi alzò l' nem di Dio tre volte i lumi,
 E favellò. Dal labbro amico e dolce
 Gli uscian soavi d' eloquenza i fumi,

Qual mattutino venticel, che molce
 La fresca erbetta, e in margine al ruscello
 Lambisce i fiori, li lusinga, e folce.

Egli parlò d'un mansueto Agnello;
 E fu sì mite il suo parlar, che il core
 Mi sentii tutto innamorar per quello:

Parlò della pietà del mio Signore;
 E fu sì caro il suo parlar, che in viso
 Spirommi il fiato dell' eterno Amore:

Parlò della beltà del Paradiso ;
 E fu sì vago il suo parlar , che attenti
 L'udiro i cieli , e lampeggiar d' un riso :

D' una Madre narrò gli aspri tormenti ;
 E fu sì mesto il suo narrar , che i monti
 Squarciaro il fianco ai dolorosi accenti .

Poſcia degli empî a sgomentar le fronti
 Le parole vibrò , qual furibondo
 Torrente , che rovescia argini e ponti .

Tuonò ſul fuoco del tartareo fondo ;
 E fu sì forte quel tuonar , che ſpinto
 Mi credetti all' abisso imo e profondo .

D' ira nel volto e di ſqualor dipinto
 Tuonò nunzio di ſtragi e di precelle ,
 E Libano ſi ſcoſſe e Terebinto :

Tuonò ſul giorno , in cui verran le agnelle
 Dai capretti diviſe , e al ſuon di tromba ,
 Vedranſi in cielo vacillar le ſtelle ;

E parve un fiero turbine , che romba
 Tempeſtoſo per l' aria , e alfin ſu i campi
 Impauriti ſi trabalza e piomba .

Ma in questo mezzo per gli eccelsi ed ampi
Spazj d'Olimpo il Cherubino un nembo
Sciolse di tanti e sì focosi lampi ,

Che smorto io caddi e abbarbagliato in grembo
Della mia nube , che al disotto aprissi ;
E sprigionato da quel denso lembo

Giacqui su l'erba , e quel che vidi io scrissi .

)

**PROSOPOPEA
DI PERICLE**

ALLA SANTITÀ DI N. S.

PIO VI.

**Io de' forti Ceeròpidi
Nell' inclita famiglia
D' Atene un dì non ultimo
Splendore e maraviglia,**

**A riveder, io Pericle ,
Ritorno il ciel latino ,
Trionfator de' barbari ,
Del tempo e del destino .**

**In grembo al suol di Catilo
(Funesta rimembranza !)
Mi seppellì del Vandalò
La rabbia e l' ignoranza .**

**Ne ricercàro i posterì
Gelosi il loco e l' orme ,
E il fato incerto piansero
Delle perdute forme .**

Roma di me sollecita
Sen dolse, e a' figli sui
Narrò l'infando eccidio,
Ove ravvelto io fui.

Carca d'alto rammarico
Sen dolse l'infelice,
Del marmo freddo e ruvido
Bell'arte animatrice;

E d'Adriano e Cassio,
Sparsa le greche chiome,
Fra gl'insepolti ruderi
M'andò chiamando a nome:

Ma invan; chè occulto e memore
Del già sofferto scorno
Temei novella ingiuria,
Ed ebbi orror del giorno;

Ed aspettai benefica
Etade, in cui sicuro
Levar la fronte, e l'etere
Fruir tranquillo e puro.

Al mio desir propizia
 L'età bramata uscìo ,
 E tu sul biondo Tevere
 La conducesti, o Pio .

Per lei già l'altre caddero
 Men luminose e conte,
 Perchè di Pio non ebbero
 L'augusto nome in fronte :

Per lei di greco artefice
 Le belle opre felici
 Van del furor de' secoli
 E dell'obblío vittrici .

Vedi dal suolo emergere
 Ancor parlanti e vive
 Di Periandro e Antistene
 Le sculte forme argive :

Da rotte glebe incognite
 Quà mira uscir Biantè ,
 Ed ostentar l'intrepido
 Disprezzator sembiante :

Là sollevarsi d' Eschine
 La testa ardita e balda,
 Che col rival Demostene
 Alla tenzon si scalda.

Forse restar doveami
 Fra tanti io sol celato
 E miglior tempo attendere
 Dall' ordine del Fato?

Io, che d'età sì fulgida
 Più ch'altri assai son degno,
 Io della man di Fidia
 Travaglio e dell'ingegno?

Qui la fedele Aspasia,
 Consorte a me diletta,
 Donna del cor di Pericle,
 Al fianco suo m'aspetta.

Fra cento volti argolici
 Dimessa ella qui siede,
 E par che afflitta lagnisi,
 Che il volto mio non vede.

Ma ben vedrallo : immemore
 Non son del prisco ardore :
 Amor lo desta , e serbalo
 Dopo la tomba Amore .

Dunque a colei ritornano
 I Fati ad accoppiarmi ,
 Per cui di Samo e Carnia
 Ruppi l' orgoglio e l' armi ?

Dunque spiranti e lucide
 Mi scorgerò dintorno
 Di tanti eroi le immagini ,
 Che fur pelasghi un gior no ?

Tardi nepoti e secoli ,
 Che dopo Pio verrete ,
 Quando lo sguardo attonito
 Indietro volgerete ,

Oh come fia che ignobile
 Allor vi sembri e mesta
 La bella età di Pericle
 In paragon di questa !

Eppur d' Atene i portici ,
 I templi e l'ardue mura
 Non mai più belli apparvero
 Che quando io l'ebbi in cura .

Per me nitenti e morbidi
 Sotto la man de' fabri
 Volto e vigor prendevano
 I massi informi e scabri :

Ubbidente e docile
 Il bronzo ricevea
 I capelli crespi e tremoli
 Di qualche ninfa , o dea :

Al cenno mio le parie
 Montagne i fianchi apriro ,
 E dalle rotte viscere
 Le gran colonne uscìro .

Si lamentàro i tessali
 Alpestri gioghi anch'essi
 Impoveriti e vedovi
 Di pini e di cipressi .

Il fragor dell'incudini ,
 De' carri il cigolio ,
 De' marmi offesi il gemere
 Per tutto allor s'udíó .

Il cielo arrise : industria
 Corse le vie d'Atene ,
 E n'ebbe Sparta invidia
 Dalle propinque arene .

Ma che giovò? Dimentici
 Della mia patria i Numi ,
 Di Roma alfin prescelsero
 Gli altari ed i costumi .

Grecia fu vinta , e videsi
 Di Grecia la ruina
 Render superba e splendida
 La povertà Latina .

Pianser deserte e squallide
 Allor le spiagge achive ,
 E le bell' Arti corsero
 Del Tebro su le rive .

Qui poser franche e libere
 Il fuggitivo piede,
 E accolte si compiacquero
 Della cangiata sede;

Ed or fastose obbliano
 L'onta del goto orrore,
 Or che il gran Fio le vendica
 Del vilipeso onore.

Vivi, o SIGNOR; tardissimo
 Al mendo il Ciel ti furi,
 E coll'amor de' popoli
 Il viver tuo misuri.

Spirto profano e lurido,
 All'Ombre avvezzo io sono:
 Ma i voti miei non temono
 La luce del tuo trono.

Anche del greco Elisio
 Nel disprezzato regno
 V'è qualche illustre spirito,
 Che d'adorarti è degno.

LA FECONDITÀ

A SUA ECCELLENZA

LA SIG. PRINCIPESSA

D. COSTANZA BRASCHI

ONESTI

NATA FALCONIERI

Piacer del Mondo, origine
Delle corporee vite,
Che terra e mar riempiono
Diverse, ed infinite ;

Sospiro e desiderio
Di giovinette Spose ,
Che la speranza pubblica
Incoronò di rose ;

Bella del Tebro, guardami :
Fecondità son io .
Per te quà mossi : arrestati :
Qui siedì al fianco mio .

Già sul tuo casto talamo
 Assisa mi vedesti
 Un'altra volta, e titolo
 Per me di madre avesti.

Brevi i contenti furono;
 E su l'estinta Figlia
 Presto sgorgar le lagrime
 Dalle materne ciglia.

Lo Sposo inconsolabile
 Allor ti piante accanto;
 Fu visto allor confondersi
 Al suo di Roma il pianto.

Mentre un profondo gemito
 Uscir s'udia dal Trono,
 Intorno ancor ne mormora,
 Se tu l'ascolti, il suono.

E al tuo desir propizia
 Di nuovo io già scendea;
 Il mio secondo tremito
 Già scosso il sen t'avea.

Dalla lusinga amabile
 D'un avvenir migliore
 Su la funesta perdita.
 Prendea conforto il core;

Ma tosto un Dio contrario
 Sì bella speme uccise,
 E me tradita e debole
 Dal fianco tuo divise.

Più forte allor bagnarono
 Le amare stille il petto,
 Ed abbondanti scorsero
 Su l'infecundo letto;

E scapigliata, e supplice
 Mi richiamasti invano;
 E io volli invan soccorrerti
 Colla fuggente mano.

Vietollo il Fato. Impavida
 Tu poi di tanto affanno
 Colla ragion pacifica
 Temprar sapesti il danno;

Che sotto membra tenere
 Ne' casi avversi e crudi
 Tu saldo spirito, ed anima
 Filosofante chiudi.

Le Grazie a te sorridono,
 E Giovinezza illesa.
 Qual mai si puote attendere
 Dal quarto lustro offesa?

Dunque gl' Iddii non tolsero,
 Ma prepararo i giorni,
 In cui di madre il giubilo
 A consolar ti torni.

Sul celebrato margine
 Di questa fonte amica,
 Che occulto foco, ed alcali
 A sanità nutrica,

Qui del tuo ben sallocita
 Ad aspettarti io venni:
 Qui deggio, o Bella, adempiere
 Del gran Tonante i cenni.

L' eccelsa Pianta ed inclita ,
 Che colla tua s' infiera ,
 Son sette e sette secòli ,
 Che cresce ; e temi ancora ?

Oh dolce cura , e palpito
 Di Roma tua diletta !
 Oh ti conforta , ed ilare
 Il bel momento affretta .

All' onda salutifera
 Le care membra affida :
 Ecco , son io la Najade ,
 Che la governa , e guida .

Intanto Amor del talamo
 Preparerà le piume ,
 E dei cristalli incomodi
 Verrà scemando il lume .

Di velo , il sai , compiacersi
 Amor modesto , e puro .
 Và : fra quell' ombre tacite
 Mi troverai , tel giuro .

AL SIGNOR
DI MONTGOLFIER

Quando Giason dal Pelio
Spinse nel mar gli abeti,
E primo corse a rompere
Co' remi il seno a Teti,

Su l'alta poppa intrepido
Col fior del sangue Achéo
Vide la Grécia ascendere
Il giovinetto Orféo.

Stendea le dita eburnee
Su la materna lira;
E al Tracio suon chetavasi
De' venti il fischio e l'ira.

Meravigliando accorsero
 Di Doride le figlie,
 Nettuno ai verdi alipedi
 Lasciò cader le briglie.

Cantava il Vate Odrisio
 D'Argo la gloria intanto,
 E dolce errar sentivasi
 Su l'alme greche il canto.

O della Senna ascoltami
 Novello Tifi invitto:
 Vinse i portenti Argolici
 L'aereo tuo tragitto.

Tentar del mare i vortici
 Forse è sì gran pensiero,
 Come occupar de' fulmini
 L'inviolato impero?

Deh! perchè al nostro secolo
 Non diè propizio il Fato
 D'un altro Orfeo la cetera,
 Se Montogolfier n'ha dato?

**Maggior del prode Esonide
 Surse di Gallia il Figlio ,
 Applaudi , Europa attonita ,
 Al volator naviglio .**

**Non mai Natura , all' ordine
 Delle sue leggi intesa ,
 Dalla potenza chimica
 Soffrì più bella offesa .**

**Mirabil arte , ond' alzasi
 Di *Sthallio* e *Black* la fama ,
 Pera lo stolte cinico ,
 Che frenesia ti chiama .**

**De' corpi entro le viscere
 Tu l'acre sguardo avventi ,
 E invan celarsi tentano
 Gl'indocili elementi .**

**Dalle tenaci tenebre
 La verità traesti ;
 E delle rauche ipotesi
 Tregua , al furor ponesti .**

Brillò Sofia più fulgida .
 Del tuo splendor vestita ,
 E le sorgenti apparvero ,
 Onde il creato ha vita .

L' igneo terribil aere ,
 Che dentro il suol profondo
 Pasce i tremuoti, e i cardini
 Fa vacillar del Mondo ,

Reso innocente or vedilo
 Da' patrj corpi uscire ,
 E già domato ed utile
 Al domator servire .

Per lui del pondo immemore ,
 Mirabil cosa ! in alto .
 Va la materia, e insolito
 Porta alle nubi assalto .

Il gran prodigio immobile
 I riguardanti lassa ,
 E di terrore un palpito
 In ogni cor trapassa .

Tace la terra , e suonano
 Del ciel le vie deserte :
 Stan mille volti pallidi ,
 E mille bocche aperte .

Sorge il diletto e l'estasi
 In mezzo allo spavento ,
 E i piè mal fermi agognano
 Ir dietro al guardo attento .

Pace e silenzio, o turbini .
 Deh ! non vi prenda sdegno
 Se umane salme varcano
 Delle tempeste il regno .

Rattien la neve , o Borea ,
 Che giù dal crin ti cola ;
 L'etra sereno e libero
 Cedi a Robert , che vola .

Non egli vien d'Orizia
 A insidiar le voglie ;
 Costa rimorsi e lagrime
 Tentar d'un Dio la moglie .



Mise Tesèò nei talami
 Dell' atro Dite il piede:
 Punillo il Fato, e in Erebo
 Fra' ceppi eterni or siede.

Ma già di Francia il Dedalo
 Nel mar dell'aure è lunge:
 Lieve lo porta Zefiro,
 E l'occhio appena il giunge.

Fosco di là profundasi
 Il suol fuggente ai lumi,
 E come larve appajono
 Città, foreste e fiumi.

Certo la vista orribile
 L'alme agghiacciar dovria;
 Ma di Robert nell'anima
 Chiusa è al terror la via.

E già l'audace esempio
 I più ritrosi acquista;
 Già mille globi ascendono
 Alla fatal conquista.

Umano ardir, pacifica
 Filosofia sicura
 Qual forza mai, qual limite
 Il tuo poter misura?

Rapisti al ciel le folgori,
 Che debellate innante
 Con tronche alì ti caddero,
 E ti labir le piante.

Frenàr guidati calcoli
 Dal tuo pensiero ardito
 Degli astri il moto, e l'orbite,
 L'olimpo, e l'infinito.

Svelàro il volto incognito
 Le più remote stelle,
 Ed appressàr le timide
 Lor vergini fiammelle.

Del Sole i rai dividere,
 Pesar quest'aria osasti;
 La terra, il foco, il pelago,
 Le fere, e l'uom domasti.

Oggi a calcar le nuvole
Giunse la tua virtute ,
E di Natura stettero
Le leggi inerti e mute .

Che più ti resta? Infrangere
Anche alla Morte il telo ,
E della vita il nettare
Libar con Giove in cielo .

PER SUA ALTEZZA
IL SIGNORE BARONE
FRANCESCO LUDOVICO
D' E R T H A L
PRINCIPE DEL S. ROM. IMP.
E L E T T O
VESCOVO DI ERBIPOLI
NEL MDCOLXXIX.

Io d' Elicona abitator tranquillo,
 S'lo del rezzo d' un allor contento,
 E d' un fonte, che dolce abbia il zampillo,

Non mi rattristo se per me non sento
 Muggir mille giovenche, e la campagna
 Rotta non va da cento aratri e cento.

Non mi cal, che di Francia, o di Brettagna
 Sul lido American prevaglia il fato,
 E che tutta di guerre arda Lamagna.

Cerco sol, che non sia meco sdegnato
 Apollo, e tempri colle rosee dita
 L' eburnea cetra, che mi pende a lato;

Nè questa mi contenda ombra romita ;
 Nè questa erbetta, dal corrente umore,
 E dall' aura d' April scossa e nudrita .

Qui vo cantando come detta il core ,
 E sul margo dell' onde cristalline
 Ora questo raccolgo ed or quel fiore :

Poi m' insegnan le bionde Eliconine
 A comporne di Vergini vezzose ,
 O di lodato Eroe ghirlanda al crine .

Coglietemi di Pindo oggi le rose
 Più scelte, o Muse ; oggi dobbiam le acute
 Dell' Alpi valicar balze nevose ,

E tesserne corona alla Virtute
 Dell' inclito d' Erthal, questo sul Mene
 Inno traendo dalle corde argute .

Prence caro Agli Dei, che chiudi in seno
 Valor sovrano, alto consiglio , a cui
 Pietro confida di Wurzburg il freno ;

Se interrompere alquanto i pensier tui
 Lice e le cure, che veglianti or sono
 In maturar la sicurezza altrui ;

Non sdegnar di Parnaso il sagra suono,
 Che piace anche al gran Giove, e vien sovente
 L'orecchio ai Regi a lusingar sul trono.

Più bella è la Virtude e più lucente
 Fra i colori febei, qual mattutina
 Rosa in faccia al solar raggio nascente,

Che fresca, rugiadosa, e porporina
 Beve l'amica luce, e par che intenda
 Com'essa è vaga, d'ogni fior reina.

Virtù qualunque in uman cor s'accenda,
 Della vita è conforto; e del destino
 Sola gli errori e le ferite emenda;

Sola gli affanni nel mortal cammino
 Toglier può l'uomo, e all'alta degli Dei
 Lieta condizion farlo vicino.

Per lei la morte orror non ha, per lei
 Non rumoreggia disdegnoso il cielo,
 Nè avvampa il fulmin, che spaventa i rei:

Ovunque ella si volge è senza gelo,
 Senza squallor la terra, e mille fiori.
 Vedi alzarsi ridenti in loro stelo;

E come il Sol co' temperati ardori
 Spirito infonde nelle cose, e schietti
 Del suo bell' arco stampavi i colori;

Così Virtude negli umani petti
 Soavità di Paradiso ispira',
 Norma donando ai contumaci affetti.

Sovr' essa il Cielo innamorato gira
 Gli occhi, e nel cor dell'uom, che la rinserra,
 L'immagine di Dio contempla e mira.

Salve; o santa Virtù, che su la terra
 Pochi incensi fumar vedi al tuo nume,
 Perchè soverchio il Vizio ti fa guerra;

Se indarno lusingar al tuo bel lume
 Senti il Mondo briaco, e lordi intorno
 Son gli altari di fango e sucidume,

Già non per questo del terren soggiorno
 Schiva ti mostri, nè ancor vuoi, nè sai
 Cercar sdegnata al patrio ciel ritorno;

Che dal comun disordine tu fai
 Più pura emerger tua bellezza, e spandi
 Fra tanto orrore più lucenti i rai:

Nè penuria è quaggiù d'anime grandi
 Fide al tuo cenno, e di cui fama suoni,
 Che d'Europa all'amor le raccomandi.

Ecco d'Erthallo, che de' tuoi campioni
 Al numero s'aggiunse, entro il cui petto
 Di nuova speme il fondamento poni.

Tu l'allattasti in cuna, e pargoletto
 Riposandoti in grembo ei le pupille
 Alla luce avvezzò del tuo cospetto.

Tu gli piovesti al cor dolci scintille,
 Qual sopra un fior di fresca primavera
 Cadon dell'alba l'odorate stille:

Tu maestra sagace, e condottiera
 Il cammin gli segnasti, onde spedito •
 Correr di gloria l'immortal carriera,

Nè tacesti l'onor del sangue avito,
 Ma de' gran Padri in ordine distinto
 La bruna immagine gli mostrasti a dito.

Altri di lunga scimitarra cinto
 Corse di Marte i campi, e duro atleta
 Tornò di quercia, e di bei lauri avvinto:

**Altri rivolti a più felice meta
 Di sudor sagro sparsero le fronti
 Del Santuario all' ombra mansueta .**

**Fana i nomi ne porta illustri e conti,
 E le mura e le vie parlan pur anco
 Di Bruchenvia, e d' Amelburgo i ponti .**

**Egli mirava al destro lato e al manco
 Con avid' occhio i volti appesi , e onore
 Pungea frattanto il giovinetto fianco .**

**Ma degli Avi superbia entro quel core
 Non surse , chè dell' anime ornamento
 Non è degli Avi il grido e lo splendore :**

**Ben l' esempio destò con bel portento
 Mille al Garzon virtù di emole in seno,
 E diè lor qualitate ed alimento .**

**Quindi Costanza , che con piè sereno
 Sta sopra il Fato e la Fortuna , e sprezza
 Il turbine , che l' urta , ed il baleno ;**

**Quindi Umiltà , che rado alla Grandezza
 Si fa compagna , e scritto porta in faccia
 Il sentimento della sua bassezza ;**

Quindi Pietade, che amorosa in traccia
 Va de' miseri afflitti, e alla gridante
 Lacera Povertà stende le braccia;

E inviolabil Fede, e cogitante
 Tarda Prudenza, e cento altre sorelle,
 D'atti e nome diverse, e di sembiente;

Tutte un dì nate in Paradiso, e belle,
 Come del ciel su la cerulea vesta
 Le rugiadoso tremolanti stelle,

Alza, o Tebro, dai gorghi alza la testa,
 E benchè di tue bionde acque bramoso
 Il Tirreno t'aspetti, il corso arresta.

Rendi a un Vate ragion. Il generoso
 Eroe, ch' io canto, tu conosci, e altero
 Levasti il capo dallo speco algoso,

Quando fra i Genj del Romano Impero
 Ricco d' alto saper largo ei solea
 Spargere lo splendor del suo pensiero;

E innamorato della dotta Astrea
 Del Lambertino Benedetto i gravi
 Sapientissimi accenti egli bevea;

Qual ape, che d' Aprile ai più soavi
 Fiori sen vola, e nelle celle il grato
 Succo ne porta a fabbricarne i favi.

Cresce il lavor celeste, e fortunato
 Ride il villan, che il rustico catino
 Spera colmar del nettare odorato.

Ma non fero i bei Colli di Quirino
 Dolce lusinga a chi dell' Austria poi
 Giovar dovea la causa ed il destino,

Ratisbona e Vetzlar sanlo, che a noi
 Invidiose l' involàro, e tanto
 N' andàr superbè de' consigli suoi,

E quei, che avversi, e quei, che fidi al santo
 Cattolico stendardo a lui largiro
 Di cor gentile, e di gran senno il vanto.

Allor dal seno di Wurzburg s' udìro,
 E dalle vette di Bamberg estremo
 Sorger le voci del comun desiro.

Il Genio tutelare alle supreme
 Parti le spinse, e in te gli astri clementi
 Della tua patria coronàr la speme. . . .

Lieta si desta su i felici eventi

L'illustre di Sconborn Ombra diletta,
E dentro l'urna mormorar la senti;

Che bella vede, e al Ciel pur anco accetta
Questa un tempo sua greggia, e non altronde
Di se più degno Successore aspetta.

Men torbe il Meno gorgogliar fa l'onde:
E tutte fuor de' liquidi cristalli
Chiama l'acquose Ninfe in su le sponde,

Che d'alga il crin coperte, e di coralli
Danzano a gara, e fuor degli antri oscuri
Traggon l'eco de' boschi e delle valli,

Mentre al fragor di trombe e di tamburi
Con fiero scoppio tuonano dintorno
Di Frawembergo i fulminanti muri.

Spiagge beate! a voi dal suo soggiorno
Tranquillo Iddio sorride, e riconduce
Placido sempre, e benedetto il giorno.

Ma piange Italia, che maligno e truce (*)
Mira il Sole dall'alto infuriarse,
E l'incendio versar d'infesta luce.

Fuggon le nubi impaurite e sparse,
 E vanno al saettar della gran vampa
 Su lido più felice a rovesciarse .

Selve , campagne la celeste lampa
 Strugge , e la terra incenerita e rossa
 Dalle viscere sue fuma ed avvampa .

Nè il braccio ancor ritrae dalla percossa
 Il Nume punitor sordo alle grida ,
 Sì che omai parmi paventar si possa
 L'antica dí Feton fiamma omicida .

(*) Calamità , che affliggeva l' Italia quando l'Autore
 scriveva questa Poesia . . .

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

D. SIGISMONDO CHIGI

MARESCIALLO PERPETUO

DELLA S. R. CHIESA

CUSTODE DEL CONCLAVE

PRINCIPE DEL S. R. IMPERO, DI FARNESE,

E DI CAMPAGNANO,

DUCA DELL' ARICCIA E DI FORMELLO

EC. EC. EC.

Dunque fu di natura ordine e fato,
 Che di là donde il bene ne deriva
 Del mal pur anco scaturir dovesse
 La torbida sorgente? Oh saggio, oh solo
 A me rimasto nell' avverso caso
 Consolator, che non torcesti mai
 Dalle pene d'altrui lungi lo sguardo,
 E scarso di parole, e largo d'opre

Co' benefizj al mio dolor soccorri,
 Gismondo, e qual di gioja e di martiri
 Portentosa mistura è il cuor dell' uomo!
 Questa parte di me, che sente e vede,
 Questo di vita fuggitivo spirto,
 Che mi scalda le membra, e le penètra,
 Con quale ardor, con qual diletto un tempo
 Scorrea pe' campi di natura, e tutte
 A me dintorno rabbellia le cose!
 Or s'è cangiato il mio tiranno, in crudo
 Carnefice, che il frale, onde son cinto,
 Romper minaccia, e le corporee forze,
 Qual tarlo roditor, logora e strugge..
 Giorni beati, che in solingo asilo
 Senza nube passai, chi vi disperse?
 Ratti qual lampo, che la buja notte
 Segna talor di momentaneo solco,
 E su gli occhi le tenebre raddoppia
 Al pellegrin, che si sgomenta, e guata,
 Qual mio fallo v'estinse? e tanto amara
 Or mi rende di voi la rimembranza,
 Che pria sì dolce mi scendea sul core?
 Allorchè il Sole (io lo rammento spesso)

D'oriente sul balzo compariva
 A risvegliar dal suo silenzio il mondo,
 E agli oggetti rendea più vivi e freschi
 I color, che rapiti avea la sera.
 Dall'umile mio letto anch'io sorgendo
 A salutarle m'affrettava, e fiso
 Tenea l'occhio a mirar come nascoso
 Di là dal colle ancora ei fea da lunge
 Degli alti gieghi biendoggiar le cime,
 Poi come lenta in giù scorrea la luce
 Il dosso imperporando e i fianchi alpestri,
 E dilatata a me venia d'incontro,
 Che a' piedi l'attendea della montagna:
 Dall'umido suo sen la terra allora
 Su la penne dell'aure mattutine
 Grata innalzava di profumi un nembo:
 E altero di sè stesso, e sorridente
 Su i benefizi suoi l'aureo pianeta
 Nel vapor, che odoroso ergeasi in alto,
 Già rinfrescando le divine chiome,
 E fra il concento degli angelli e il plauso
 Delle create cose egli sublime
 Per l'azzurro del ciel spingea le rote.

Allor sul fresco margine d' un rivo

M'adagiava tranquillo in su l'erbetta,
 Che lunga e folta mi sorgea dintorno,
 E tutto quasi mi copriva; ed ora
 Supino mi giacea . fosche mirando
 Pender le selve dall' opposta balza,
 E fumar le colline , e tutta in faccia
 Di sparsi armenti biancheggiar la rupe :
 Or rivolto col fianco al ruscelletto
 Io mi fermava a riguardar le nubi ,
 Che tremolando si vedean riflesse
 Nel puro trapassar specchio dell' onda :
 Poi del gentil spettacolo già sazio
 Tra i cespi , che mi fean corona e letto ,
 Si fissava il mio sguardo , e attento e cheto
 Il picciol mondo a contemplar poneami ,
 Che tra gli steli brulica dell' erbe ,
 E il vago e vario dell' insetti ammanto ,
 E l' idolo diverso , e la natura ,
 Altri a torma , e fuggenti in lunga fila
 Vengono , e van per via carichi di preda ;
 Altri sta solitario , altri l' amico
 Il suo cammino arresta , e con lui sembra

Gran cose conferir, questi d' un fiore
 L' ambrosia sugge e la rugiada, e quello
 Al suo rival ne disputa l' impero,
 E venir tosto a lite, ed azzuffarsi,
 E avviticchiati insieme ambo repente
 Giù dalla foglia sdrucchiolar li vedì,
 Nè valor manca in quegli angusti petti,
 Previdenza, consiglio, odio, ed amore.
 Quindi alcuni tra lor miti e pietosi
 Prestansi aita ne' bisogni, assai
 Migliori in ciò dell' uom; che al suo fratello
 Fin nella stessa povertà fa guerra:
 Ed altri poscia da verace istinto
 Della strage chiamati, ed agl' inganni,
 Della morte d' altrui vivono, e sempre
 Del più gagliardo, come avvien tra noi
 O del più scaltro la ragion prevale.
 Questi gli oggetti, e questi erano un tempo
 Gli eloquenti maestri, che di pura
 Filosofia m' empian la mente e il petto;
 Mentre soave mi sentia sul volto
 Spirar del Nume onnipossente il soffio,
 Quel soffio, che le viscere serpendo
Monti T. II. .8

Dell' ampia terra, e ventilando il chiuso
 Elementar foco di vita, e tutta
 La materia agitando, e le seguaci,
 Forme, che inerti le giaceano in grembo,
 L' une contra dell' altre in bel conflitto
 Arma le forze di natura, e tragge
 Da tanta guerra l' armonia del mondo.
 Scorreami quindi per le calde vene
 Un torrente di gioja, e discendea
 Questo vasto universo entro mia mente,
 Or come grave sasso, che nel mezzo
 Piomba d' un lago, e l' agita e sconvolge,
 E lo fa tutto ribollir dal fondo,
 Or come immagine di leggiadra amante,
 Che di grato tumulto i sensi ingombra,
 E serena sul cor brilla e riposa.
 Ma più quell' io non son. Cangiaro i tempi,
 Cangiar le cose. Della gioja estremo
 Regnò su l' alma il sentimento: estremi
 Or vi regnano ancora i miei martiri.
 E come stenderò su le ferite
 L' ardita mano, e toglieronne il velo?
 Una fulgida chioma al vento sparsa,
 Un dolce sguardo, ed un più dolce accento,

Un sorriso, un sospir dunque potero
 Non preveduto suscitarmi in seno
 Tanto incendio d'affetti, e tanta guerra?
 E non son questi i fior, queste le valli,
 Che già parver sì belle agli occhi miei?
 Chi di fosco le tinse e chi sul ciglio
 Mi calò questa benda? Oimè! l'orrore,
 Che sgorga di mia mente, e il cor m'allaga,
 Di natura si sparse anche sul volto,
 E l'abbujò. Me misero! non veggo
 Che lugubri deserti: altro non odo
 Che urlar torrenti, e mugolar tempeste.
 Dovunque il passo, e la pupilla movo
 Escono d'ogni parte ombre e paure,
 E muta stammi e scolorita innanzi
 Qual deforme cadavere la terra.
 Tutto è spento per me. Sol vive eterno
 Il mio dolor, nè mi riman conforto
 Che alzar le luci al cielo, e sciormi in pianto.
 Ah, che mai vagheggiarti io non dovea,
 Fatal beltade! Senza te venuto
 Questo non fora orribil cangiamento.
 Girar tranquilli sul mio capo avrei

Visto i Pianeti, e più tranquilli ancora
 La mia polve tornar donde fu tolta .
 Ma in quei vergini labbri in que' begli occhi
 Aver quest' occhi inebriati, e dolce
 Sentirmi ancor nell' anima rapita
 Scorrere il suono delle tue parole ;
 Amar te sola, e riamato amante
 Non esserè felice, e veder quindi
 Contro me, contro te, contro le voc
 Di natura e del ciel sorger crudeli
 Gli uomini, i pregiudizi e la fortuna,
 Perder la speme di donarti un giorno
 Nome più sacro che d' amante; e caro
 Peso vederti dal mio collo pendere,
 E d' un bacio pregarmi, e d' un sorriso
 Con angelico vezzo, abbandonarti
 Obbliarti, e per sempre . . . Ah lungi, lungi
 Feroce idea, tu mi spaventi, e cangi
 Tutta in furor la tenerezza mia .
 Allor requie non trovo . Io m' alzo, e corro
 Forsennato pe' campi, e di lamenti
 Le caverne riempio che dintorno
 Risponder sento con pietade . Allora

Per dirupi m'è dolee inerpicarmi,
 E a traverso di folte irte boscaglie
 Aprir la via col petto, e del mio sangue
 Lasciarmi dietro rosseggianti i dumi.
 La rabbia, che per entro mi divora,
 Di furor trabocca. Infiammansì le membra
 Qual ferro, che bollente esce del foco,
 L'anelito s'addoppia, e piove a rivi
 Il sudor dalla fronte rabbuffata.
 Più scabrezza al sentier più forza al piede,
 Più ristoro al mio cor. Finchè smarrito
 Di balza in balza yalicando, all'orlo
 D'un abisso mi spingo. A riguardarlo
 Si rizzano le chiome, e il piè s'arresta.
 A poco a poco quel terror poi cede,
 E un pensiero settentra, ed un desio,
 Disperato desio. Ritto su i piedi
 Stommi, ed allargo le tremanti braccia
 Inclinandomi verso la vorago.
 L'occhio guarda laggiuso, e il cor respira
 E immaginando nel piacer mi perdo
 Di gittarmi là dentro, onde a' miei mali
 Por termine, e nei vortici travolto

Romoreggiar del profondo torrente .
 Codardo ! ancora non osai dall' alto
 Staccar l' incerto piede , e coraggioso
 Ingiù col capo rovesciarmi . Ancora
 Al suo fin non è giunta la mia polve ,
 E un altro istante mi condanna il Fato
 Di questo Sole a contemplar l' aspetto .
 Oh perchè non poss' io la mia deporre
 D' uom tutta dignitade , e andar confuso
 Col turbine che passa , e su le penne
 Correr del vento a lacerar le nubi ,
 O su i campi a destar dell' ampio mare
 Gli addormentati nembi o le procelle !
 Prigioniero mortal ! dunque non fia
 Questo diletto un dì , questo destino
 Parte di nostra eredità ? Qualunque
 Mi serbi il ciel condizion di spirito ,
 Perchè , Gismondo , prolungar cotanto
 Questo lampo di luce ? Un sol potea ,
 Un solo oggetto lusingarmi : il cielo
 Al mio desìre invidiollo , o l' odio
 Mi lasciò della vita e di me stesso .
 Tu di Sofia scultor felice , e specchio

Di candor, d'amistade, e cortesia,
 T'u per me vivi, e su l'acerbo caso
 Una stilla talor spargi di pianto,
 O generoso degli afflitti amico.

Allorchè d'un bel giorno in su la sera
 L'erta del monte ascenderai soletto
 Di me ti risovvenga, e su quel sasso
 Che lagrimando del mio nome incisi,
 Su quel sasso fedel siedì, e sospira,
 Volgi il guardo di là verso la valle,
 E ti ferma a veder come da lunge
 Su la mia tomba invia l'ultimo raggio
 Il Sol pietoso, e dolcemente il vento
 Fa l'erba tremolar, che la ricopre.

I.

Sallo il ciel quante volte al sonnó, ah! lasse!
Col desìre mi corco e colla speme
Di mai svegliarmi. E sul mattin novello
Apro le luci, a mirar torno il Sole,
Ed infelice un'altra volta io sono.
Quale sovente con maggior disdegno
Vedi sul mar destarsi le procelle
Che fatto dianzi avean silenzio e tregua;
Tale al tornar della diurna luce
Più fiero de' miei mali il sentimento
Risorge, e tal dell'alma le tempeste,
Che la calma notturna avea sopite,
Svegliansi tutte, e le solleva in alto
Quel terribile Dio, che mi persegue.
Del cuore allor spalancansi le porte,

E il Dolor siede su la mesta entrata ,
Con cent'occhi il crudel mostro la guarda ,
E la Gioia ne scaccia, che passarvi
Vorria pietosa ; e col suo dolce tocco
Il fier custode addormentar procura .
Al sorriso , al gentil vezzo di questa
Avversaria divina ei ben talvolta
Par che vinto s'accheti ; ma trapassa
L'onda repente di contrario affetto ,
Ch'alto romor menando lo riscote ,
Ond' egli riede dispettoso all'ira ,
E l'istesso gioir cangia in martire .

Indarno , alla novella alba del giorno ,
Allorchè dopo il travagliar d'oscura
Funesta vision svegliomi , e tutto
D'affannoso sudor molle mi trovo ,
Indarno stendo verso lei le braccia ,
Misero ! e nel silenzio della notte
La cerco indarno per le vuote piume .
Quando un felice ed innocente sogno
M'inganna , e parmi di sederle al fianco ,
E stretta al seno la sua man tenermi ,
Ricoprirla di baci , e contro gli occhi
Premerla , e contro le mie calde gote :
Ahi ! quando ancora colle chiuse ciglia
Tra veglia e sonno d'abbracciarla io credo ,
E deluso mi desto ; ah ! che del cuore
La grave oppressión sgorgar repente
Fa di lagrime un río dalle pupille ,
E al pensier disperato mi dischiude
Un avvenir d'orrendi mali , a cui
Termine non vegg'io fuorchè la tomba .

III

Oh come del pensier batte alle porte
Questa fatale imago, e mi persegue!
Come d'incontro mi s'arresta immota,
E tutta tutta la mia mente ingombra!
Chiudo ben io per non mirarla i rai,
E con ambe le man la fronte ascondo;
Ma su la fronte, e dentro i rai la veggio
Un'altra volta comparir, fermarsi,
Riguardarmi pietosa, e non far motto.
Le braccia allargo, e prono in su le piume
Cader mi lascio colla bocca e il petto;
Ma l'immagine dagli occhi non s'invela,
Anzi s'accosta, e par che ciglio a ciglio,
Gote a gotte congiunga, e tal poi meco
Reclini il capo, e s'abbandoni al sonno.

IV

Torna, o delirio lusinghier, deh! torna,
Nè così ratto abbandonarmi. Io dunque
Suo sposo! ella mia sposa! Eterno Dio,
Di cui fu dono questo cor, che avvampa,
Se un tanto ben mi preparavi, io tutti
Spesi gl'istanti in adorarti avrei.
Non vuol lagnarmi, o giusto Dio: perdona
Alle lagrime mie, perdona al cieco
Desio, che m'arde. Se fra queste braccia
Dato mi fosse un sol momento stringere...
Se questi labbri su quei labbri... Ahi, misero!
Ahi, che al solo pensarlo entro le vene
Di foco un fiume mi trabocca, e tutti
Tremano i polsi combattuti, e l'ossa!



Oh se lontano dalle ree cittadi
In solitario lido i giorni miei
Teco mi fosse trapassar concesso!
Oh se mel fosse! Tu sorella e sposa,
Tu mia ricchezza, mia grandezza e regno,
Tu mi saresti il ciel, la terra, e tutto.
Io ne' tuoi sguardi, e tu ne' miei felice,
Come di schietto rivo onda soave,
Scorrer gli anni vedremmo, e fonte in noi
Di perenne gioir fora la vita:
Poi quando al fine dell'etade il gelo
De' sensi avrebbe il primo ardor già spento,
E in fuga si vedrían volti i diletti
All'apparir delle canute chiome,
Amor darebbe all'amistade il loco;

Dolce amistade , che dal caldo cenere
Delle passate fiamme altra farebbe ,
Germogliar tenerezza , altri contenti .
Oh contenti ! oh speranze !... Un importuno
Fremer di vento mi riscosse , e tutta
Sparve col mio delirio anche la gioja .

VI

Ahi sconsigliato! ah! forsennato! e dove,
Dove son tratto dal furor di questo
Tremendo affetto? In lei sepolto, in lei
Sola è sepolto il mio pensier. Quest'occhi
Altro non veggon che sua dolce imago;
Altro nel core risonar non sento
Che l' amato suo nome; e tutto apparmi,
Se lei ne traggi, l'universo estinto.

VII

Ma che? sederle al fianco, e de' suoi sguardi,
De' suoi sorrisi, de' suoi dolci accenti
Pascere l'anima ingorda, e sì dappresso
Farmi al suo labbro, che sul labbro mio
Giungerne io senta il tepido respiro . . .
Ahi parmi allor, che un folgore mi corra
Per gli attoniti sensi. Innanzi al ciglio
Una nube si stende: entro la gola
Van soffocate le parole, e sembra,
Che di foco una man la stringa, e chiuda:
Allor mi batte in fiera guisa il core;
E per dar vento all'inflammato petto
Più lunghi e cupi dall'aperta bocca
Esalano i sospiri; e forza è quindi
O correre co' baci alla sua mano,
E di pianto bagnarla; o dispiccarmi
Da lei veloce, e colle volte spalle
Gir percotendo per furor la fronte.

VIII

Alta è la notte, ed in profonda calma
 Dorme il mondo sepolto, e insiem con esso
 Par la procèlla del mio cor sopita.
 Io balzo fuori delle piume, e guardo;
 E traverso alle nubi, che del vento
 Squarcia, e sospinge l'iracondo soffio,
 Veggo del ciel per gl'interrotti campi
 Qua e là deserte scintillar le stelle:
 Oh vaghe stelle! e voi cadrete adunque,
 E verrà tempo, che da voi l'Eterno
 Ritiri il guardo, e tanti Soli estingua?
 E tu pur anche coll'infranto carro
 Rovesciato cadrai, tardo Boote,
 Tu degli Artici lumi il più gentile?
 Deh, perchè mai la fronte or mi discuopri,
 E la beata notte mi rimembri,

Che al casto fianco dell' amica assiso
 A' suoi begli occhi t' insegnai col dito !
 Al chiaror di tue rote ella ridenti
 Volgea le luci ; ed io per gioja intanto
 A' suoi ginocchi mi tenea prostrato
 Più vago oggetto a contemplar rivolto ,
 Che d' un tenero cor meglio i sospiri ,
 Meglio i trasporti meritar sapea .
 Oh rimembranze ! oh dolci istanti ! io dunque ,
 Dunque io per sempre v' ho perduti , e vivo ?
 E questa è calma di pensier ? son questi
 Gli addormentati affetti ? Ah ! mi deluse
 Della notte il silenzio , e della muta
 Mesta Natura il tenebroso aspetto !
 Già di nuovo a suonar l' aura comincia
 De' miei sospiri , ed in più larga vena
 Già mi ritorna su le ciglia il pianto .

IX

Limpido rivo, onor del patrio colle,
 Che dolce mormorando per la via
 Lo stanco ed arso passeggiar io viti,
 È gran tempo, lo sai, che su l'erbetta
 Del tuo bel margo a riposar non vengo,
 E d' accanto ti passo frettoloso,
 Nè mi sovviene di pur darti un guardo.
 Scusa l' errore, amabil rio; perdona
 L' involontaria scortesía. Se noto
 L' orror ti fosse di mio stato, e quali
 Ravvolgo in mente atri pensieri, e quanta
 Guerra nel petto, orrenda guerra, io porto,
 Certo t' udrei su l' alta mia sventura
 Gemer pietoso, e andar più roco al mare.
 Ma ben crudo se' tu, che i segni ancora
 Serbi di mia felicità perduta.

Perchè quei cespi alimentar , che spesso
D' affanni scarco m' accoglieano in grembo,
Quando il cor visse solitario, e tocco
D' Amor la face non l' avea per anco?
Perchè riveggio queste piante , e l' ombra,
Che i miei sonni coperse? E tu soave
Aura d' April, perchè sì dolce intorno
Batti le piume, e mi carezzi il volto?
Fuggi, e le gote a lusingar ten vola
Non bagnate di pianto . Ah fuggi, e queste,
Che mi rigan la guancia, ultime stille
Non asciugarmi, e in libertà le lascia
Cader nell' onda , che mi scorre al piede.

X

Tutto pere quaggiù . Divora il Tempo
L'opre , i pensieri . Colà dove immenso
Gli astri dan suono , e qui dev'io m'assido ,
E coll'aura , che passa , mi lamento ,
Del nulla tornerà l'ombra e il silenzio .
Ma non l'intera Eternità potrà
Spegner la fiamma , che non polsi e vene ,
Ma la sostanza spirital m'accese ,
Fiamma immortal , perchè immortal lo spirto ,
Entro cui vive , e di cui vive e cresce .
Quest'occhi adunque chiuderà di Morte
Il ferreo sonno , nè potrà quel sonno
Lo sguardo estinguer , che dagli occhi uscìo .
Cesserà il cuor di palpitarmi in petto ,
E il frale , che mi cinge , andrà nel turbo
Della materia universal confuso ,

Ma incorruttibil dal corporeo fango,
 Come raggio dall'onda, emergeranne
 L'amoroso pensier, che tante in seno
 Faville mi destò, tanti sospiri.
 Poichè dunque n'avrà pietoso il Fato
 Della spoglia terrena ambo già sciolti,
 E d'altre forme andrem vestiti in altro
 Men scellerato e più leggiadro mondo,
 Noi rivedremci, o mio perduto bene,
 E sarà nosco Amor. Noi de' sofferiti
 Oltraggi allor vendicheremo Amore,
 Nè d'uomo tirannia, nè di fortuna
 Franger potranno, o indebolir quel nodo,
 Che le nostre congiunse alme fedeli.
 Perchè dunque a venir lenta è cotanto,
 Quando è principio del gioir, la Morte?
 Perchè sì rado la chiamata ascolta
 Degl'infelici, e la sua man disdegna
 Troncar le vite d'amarezza asperse?

ELEGIA I

Or son pur solo, e in queste selve amiche
 Non v'è chi ascolti i miei lugubri accenti
 Altro che i tronchi delle piante antiche.

Flebile fra le tetre ombre dolenti
 Regna il silenzio, e a lagrimar m'invoglia
 Rotto dal cupo mormorio de' venti.

Qui dunque posso piangere a mia voglia,
 Qui posso lamentarmi, e alla fedele
 Foresta confidar l'alta mia doglia.

Donde prima degg'io, ninfa crudele,
 Il tuo sdegno accusar? donde fia mai
 Ch'io cominci le mie giuste querele?

Sai che d'amore io son perduto, e sai
 Per chi porta il mio cor queste catene,
 Che sì dolci e gradite io mi sperai;

E qual rupe dell' arida Cirene,
 Tu il suon deridi de' lamenti miei,
 Ed esulti al rigor delle mie pene.

Già non voglio per questo, e non potrei
 Lasciar d'amarti, ch'anche dispietata
 T'amo, come pietosa io t'amerei.

Ma dimmi almeno in che t'offesi ingrata,
 Dimmi il delitto, e la cagion, per cui
 Questo fasto, quest'ira ho meritata?

Fido ogn'istante su le tracce io fui
 Del tuo bel piede, e sol per te negletti
 Furo i vestigj e le lusinghe altrui:

A te sola donai tutti gli affetti;
 E or m'è dolce il penar pel tuo semblante
 Più che il gioire di mill'altri oggetti.

E perchè dunque dal mio cor costante
 Così diverso è il tuo? perchè le parti
 Di nemica tu compi, ed io d'amante?

Qual natura , qual dio pòtè celarti
 Sotto aspetto sì mite alma sì dura ,
 Che non giunga l'altrui pianto a toccarti ?

Ve'ch' io ne verso per quest' ombra oscura
 Un rio dagli occhi , e sol dal tuo rigore
 Han le lagrime mie fonte , e misura .

Per te , per que' bei lumi , onde il mio core
 Senza mercede , ah! rimembranza amara !
 Sì forte appreso a sospirar d' amore ;

Per quella bocca di parole avara ,
 Che vestirsi talor d'un dolce accento
 Figlio della pietà mai non impara ,

Pace ; pace una volta al mio tormento .
 Stanco di più patir , da' suoi legami
 Fugge il mio spirto , e si dilegua al vento .

Già non chieggo , mia vita , che tu m' ami ;
 Degno io non son di tanto ben , nè spero
 Ottenerlo il cor mio , benchè lo brami .

Su le penne d' Amor sciolti e leggieri
 Vadan cercando pur , ch' io ti perdono ,
 Oggetto più felice i tuoi pensieri .

Chieggo meno da te. Misero dono

Fammi d'un guardo sol, che mi conforte:

Dimmi sol, che non m'odj, e pago io sono.

Dì, che non vuoi, nè cerchi la mia morte;

Dì, che se t'amo non t'offendo, e ch'io

Deggio sperar, che cangi la mia sorte.

Tacete, o venticei, taciti, o rio,

Lascia, che del mio ben la voce io senta,

Lascia, che parli a me l'idolo mio.

Sì, che pietoso al mio pregar diventa,

Sì, che vinto s'arrende a' miei martiri,

E del primo rigor par che si penta.

Oh soavi speranze! oh bei desiri!

Oh Amor cortese! e in questo orror solingo

Oh ben sparsi finor pianti e sospiri!

Misero! che ragiono? a che lusingo

La mia barbara doglia, e una gioconda

Larva di bene al mio pensier dipingo?

Ahi, che non odo che tra fronda e fronda

Il gemere dell'aure sospiranti,

Misto al doglioso strepitar dell'onda!

Amiche aurette , ruscolletti amanti ,
 V'intende , oh dio ! v'intende , ~~ah~~ voi non siete
 Come questa crudel , serdi a' miei pianti .

Col roco mormorar voi mi volete
 Dir , che al mondo per me tutto è perduto ,
 E che vicino il mio finir scorgete .

Vien dunque , o Morte ; in me quel ferro acuto
 Stendi pietosa , e la mia polve omai
 Abbia pace in sepolcro oscuro e muto .

Del cammin della vita io non passai
 Pur anco il mezzo : ma finor s'io vissi
 Sol fra gli affanni , ho già vissuto assai .

Degli allori di Pindo all' ombra io scrissai
 Carmi non vili , ed in lontana arena
 Il suon talvolta del mio nome udiassi .

Pronta il Ciel mi donò mente serena ,
 E d'ingegno in me fece e d'intelletto
 Non infeconda scaturir la vena .

Felice me , se un cor diverso in petto
 Dato m'avesse , o gli occhi miei rendea
 Ciechi al bel raggio d' un fallace aspetto !

Ah che incauto mirarlo io non dovea !

Ma nella calma d'un amabil viso

Tanta procella chi temer potea ?

Quel ritenuto lusinghier sorriso ,

Quei lenti sguardi , quel parlar soave ,

Quel dolce non so chè di paradiso ;

Ecco l' arme fatali , ecco la chiave ,

Che il sen m' aperse , e al giogo di costei

Trasse le voglie mie legate e schiave .

Insultatrice degli affetti miei ,

Che farai di quel cor freddo e restio ,

Se a chi t' adora sì crudel tu sei !

Amar vuoi forse chi t' abborre ! Oh dio !

Al barbaro pensier l' alma rifugge ;

E pria d' odiarti di morir desio .

Forse , stolta , seguir vuoi chi ti fugge ?

Ah ch' io nol posso ! e se lo tenta il piede

Amor m' arresta , e le mie forze strugge .

Perfidissimo nume ! alla mia fede ,

A tanti affanni , a tanto ardor tu rendi

Questo premio inuman , questa mercede ?

**Perchè ; iniquo , perchè pungi , e raccendi
Uno spirto già domo , e in chi rigetta
Il temuto tuo giogo arma non prendi ?**

**Piglia l' arco , o codardo , e la saetta :
Punisci la nemica d' ambidue ,
E congiungi alla mia la tua vendetta :**

**Versa in quella proterva anima i tui
Voraci incendj ; e trovi alle sue pene
La pietà , che l' ingrata ebbe d' altrui .**

**Arda senza conforto , e senza spene ;
E del tuo foco la tremenda possa
Fianchi le strugga e nervi e polsi e vene ,**

E il cener freddo non risparmi e l' ossa .

ELEGIA II

Oh dolci amiche di segreto speco ,
 Chi fia di voi, che voli, aure pietose ,
 Fuor di quest'antro tenebroso e cieco?

Chi fia di voi, che sopra ali gelose
 Porti all' orecchio del bell' idol mio
 La voce, che su i labbri Amor mi pose?

Qualunque sei, che al grato officio e pio ,
 Cortese aurette, il vol sciogliere or devi ,
 E girtene là dove ir non poss' io ,

Pria di spiccar da questo orror le lievi
 Rapide piume, deh! che sian ben tutte
 De' miei caldi sospir focose e gravi;

Deh, che sul dorso d'Apennin le brutte
 Non ti riscontrin d'Aquilone e Noto
 Perigliose a mirarsi orride lutte;

Deh, che smarrita per sentier remoto
 Mai non t'assorba aerea pellegrina
 Qualche caverna di dirupo ignoto:

Non accostarti troppo alla marina,
 Ove sovente delle vaghe aurette
 Fanno i nembi crudei strage e rapina:

Tienti alle basse amene collinette,
 Contenta di libar sol le fragranti
 Cime de' fiori e delle molli erbette;

E finchè a quella, a cui t'invio, davanti
 Tu non sia giunta, non fermar giammai
 Le invisibili al guardo ale volanti.

Tu certo non ancor conoscerai
 L'almo semblante del mio Ben; ma molte
 Per rintracciarlo da girar non hai:

Ove l'aria è più pura, ove più folto
 È il suol di rose in solitaria parte
 Ivi è la luce del gentil suo volto.

Ma pria, nunzia fedel, di palesarte,
 Guarda ben se opportuno è il tempo, il loco,
 Guarda, che alcun non venga ad ascoltarle.

Tenera madre, in fanciullesco gioco
 S'ella trastulla il pargoletto figlio;
 E or ride, or finge corrucchiarsi un poco;

Poscia ai begli occhi, e al labbricciuol vermiglio
 Con mille baci gli s'avventa, e il sugge,
 Di restartene indietro io ti consiglio:

Ma se soletta alla fresca ombra fugge
 Di taciti boschetti, ed al cocente
 Leon s'invola, che in ciel arde e rugge,

Tu non smarrirti allor; ma dolcemente
 Tra ramo e ramo susurrando, e a lei
 Ventilando la chioma leggiermente,

Dille donde ne vieni, e chi tu sei,
 E chi ti manda, e poscia ad uno ad uno
 Deponle tutte al piede i sospir miei.

Se Amor gli assiste, se di tanti alcuno
 Le passa all'alma, se non have il core
 Pur di tutta pietà vuoto e digiuno,

Vedrai coprirsi di gentil pallore
Le rubiconde guance , e al suol chinarsi
Lo sguardo di sua doglia accusatore .

Forse ancor que' leggiadri occhi bagnarsi
Vedrai di pianto , e udrai dell' infelice
I gemiti pietosi al ciel levarsi .

Oh piacciati , mia fida ambasciatrice ,
Parte recarmi delle sue querele ,
Nè d' altro ritornarmi apportatrice ,
Se agli amanti non sei sorda , e crudele .

ELEGIA III

Poco mi cale se non v'è chi serri
Con benefica man l'ultima volta
L'egre pupille, e il cener mio sotterri.

Quando fia l'alma dal suo fral disciolta,
E inaridito della vita il fonte,
Resti pur la mortal salma insepolta.

Io non farò preghiera al rio Caronte
Perchè mi pigli su la barca bruna,
E presto mi tragitti oltre Acheronte.

Abbiassi un tal desio chi cosa alcuna
Quassù non lascia a sè diletta, e intanto
Scende agli Elisi a migliorar fortuna.

Se non deggio al mio Ben starmi d'accanto,
Che valmi, che l'Inferno anco mi voglia
Temuto successor di Radamanto?

Deposta adunque la terrena spoglia,
Invisibile spirito vagante,
Immemor dell'antica aspra mia doglia,

Su l'orme io vuò tornar delle tue piante,
 O mia dolce nemica, e a te vicino
 Aggirarmi cangiato in Silfo amante.

O lungo un ruscelletto in sul mattino
 I venticelli a respirar n'andrai,
 Che rinfrescano il Sole in suo cammino;

O per onor del tuo bel sen vorrai
 I fioretti raccor, che all'improvviso
 Sotto il tuo piede germogliar vedrai.

Io sempre sarò teco; ed ora il viso
 A lambirti leggiere e rispettoso
 Verrò su l'ali d'un'auretta assiso;

Ed or m'asconderò nel rugiadoso
 Grembo di qualche fortunato fiore,
 Che andrà sopra il tuo petto a far riposo.

Oh soggiorno beato! oh sorte! oh amore!
 Se lice in guiderdon di tanto affetto
 Dopo morte abitar presso quel core,

In cui vivo non ebbi unqua ricetto.

CANZONETTA I.

Lo san Febo e le Dive
Delle Castalie rive
Quante volte giurai
Di non amar più mai.
Ecco il mio giuramento
Ir ludibrio del vento,
Ecco in preda d'amore
Un'altra volta il core.
Amo, ed ardo per cosa
Sì vaga e graziosa,
Che vederla, e trafitto
Non sentirsi è delitto.
Io ritrarla vorrei

In colori febei ;
 Ma di Febo il colore
 Troppo langue, e minore
 Del soggetto gentile
 Si smarrisce lo stile .
 Pur su l' aonie carte
 Adombreronne in parte
 La sembianza divina .
 Non sdegnarti, e perdona ,
 O beltà peregrina ,
 Se di te parla, e suona
 Presuntuosa e frale
 Una lingua mortale .
 Ma qual de' vanti tuoi
 Dirò prima , e qual poi ?
 Di mie semplici rime
 Abbia il bel crin le prime .
 Ben fu maligno, o stolto
 Chi pospose alle nere
 Le bionde capelliere .
 Solo all' adusto volto
 Dell' irte spose alpine

Nero conviensi il crine,
O alla fronte di cruda
Vergine Americana,
Che cacciatrice ignuda
Sul barbaro Parana
Coll' arco nelle selve
Affatica le belve.
Quanto al raggio diurno
Cede l' orror notturno,
Tanto i neri men belli
Son dei biondi capelli.
Bionde del Sol fiammeggiano,
E degli Astri vaganti
Le chiome tremolanti;
Bionde le trecce ondeggiano
Sul collo dell' Aurora,
Di Citerea, di Flora;
Biondi i ricciuti crini
Dei giocosi Amorini;
E biondo più dell' oro
Il crin del mio tesoro.
Bello quando è raccolto

Più bel quando è disciolto
 E scherza errante e lieve
 Su la fronte di neve;
 Come striscia leggiera
 Di vapore che a sera
 Va serpeggiando, e splende
 Davanti al Sol cadente,
 O su la faccia pende
 Della Luna sorgente.

Ardon dolci e tranquille
 Le cerulee pupille.
 Oh pupille beate!
 Stolto è ben chi vi mira,
 E d'amor non sospira.
 Benchè brune non siate,
 Fra mille brune e mille
 Chi v'eguaglia, o pupille!
 Dal color non dipende
 Degli occhi la bellezza;
 Ma sol dalla dolcezza,
 Che da lor piove e scende.
 I lor fasti, e le glorie

Son dei cuor le vittorie,
Ed è il color migliore
Quel che più parla al core .
Quante pupille brune
Passano disprezzate
Senza palme e fortune,
Perchè mute, insensate
Non san piegarsi in giro,
Nè destare un sospiro ?
Ma voi, pupille amabili,
Pupille incomparabili,
Se uno sguardo volgete,
Già il cor rapito avete .
Un trionfo non tardo
Non vi costa che un guardo,
O cerulee tranquille
Vincitrici pupille :
E son puri, innocenti
Questi sguardi possenti,
Come innocente e pura
È nella notte oscura
La modesta fiammella

Di solitaria stella .
Chi misurar mai puote
Il valor d'un sorriso ,
Che ravviva le gote
D'un delicato viso ?
Egli è d'amor foriero ,
E interprete sincero ,
Ei nell'alma raccende
La languente speranza ;
Degli affanni sospende
La cruda rimembranza ,
E prepara la via
Al ben , che si desía .
Caro labbro cortese
Di colei , che m'accese ,
Tu rapisci e conquidi
Se al mio desír sorridi .
La gioja allor germoglia
Nell'alma innamorata ,
Fuggesi allor la doglia
Dal cuor , che si dilata
Combattuto da dolce

Palpito, che lo molla,
 Al respiro simile
 D'un'auretta gentile,
 Che sotto il capo vola
 D'una fresca viola.
 Oh peregrin sorriso
 Degno di Paradiso!
 Oh sorriso, che al mare
 Potria l'onde placare,
 E pel campo celeste
 Serenar le tempeste,
 E le glebe ritrose
 Vestir d'erbe e di rose!
 Ma di beltà mortale
 A che, Musa, si loda
 L'onor fugace e frale?
 Ne inauperbisca, e goda
 Chi poca in sen racchiude
 Ricchezza di virtude.
 So, che immago è del core
 La forma esteriore;
 Ma l'immago sovente

È fallace, o languente.
Dunque di questa eletta
Bellissima Angioletta
Cantiam gli aurei costumi
Maraviglia de' Numi'.

Santa Onestà, che schiva
Del fallir nostro immondo
Sbandita, e fuggitiva
Passasti ai boschi in fondo
Fra i giunchi e fra le canne
Di palustri capanne
A governar gli amori
D'innocenti Pastori,
E di là pur talora
Furtive, e mal sicure
Volgi le luci ancora
Alle Cittadi impure,
Di rintracciar bramosa
Qualch'alma avventurosa,
Che fra pudici affetti
Nel suo seno t' accetti :
Santa Onestà, trovasti

Fra cittadine mura
 L'alma bennata e pura,
 Che tanto ricercasti .
 Io parlo , o Deà , tu il vedi ,
 Del bell' Idolo mio ,
 E conosco ben io ,
 Che al suo fianco tu siedì
 Dolce maestra , e madre
 Di virtùdi leggiadre ,
 Chè teco lo corteggiano :
 Ed in amor gareggiano ,
 V'è quel sì raro al mondo
 Bel Pudor verecondo ,
 V'è l' Amistà soave ,
 Che tien del cor la chiave ,
 V'è l' Umiltà . che l'opre
 Esalta , e i pregi altrui ,
 E non conosce , o copre
 D'un vel modesto i sui .
 Dove te lascio , o saggio
 Difficile Contegno ,
 Che d'amore il linguaggio ,

Mal soffri, e il prendi a sdegno,
 E l'anime innamorati
 Cogli stessi rigori?
 Crescono contrastate
 D'amor le fiamme, e mancano
 Per soverchia pietate:
 Presto l'alme si stancano
 D'un posseduto bene,
 Che non costa più pene.
 Dunque, o luci vezzose.
 Siate in amar ritrose.
 Quante Belle, che il core
 Non armà di rigore,
 Finalmente schernite,
 Disprezzate, tradite
 Piansero una dannosa
 Tenerezza pietosa!
 Pianse fra i Tracj orrori
 Le funeste faville
 Dei mal concessi amori
 L'abbandonata Fille:
 E per la cui cagione

Empiè la selva Idea
D'inutil pianto Enone.
Ahi! questa si dovea
Inumana mercede,
Misere, a tanta fede!
Dunque, o luci vezzose;
Siate in amar ritrose.
Un amor senza stento
Invita al tradimento;
E una rosa d'Aprile
Quattro volte odorata
Perde il suo bello, e vile
Sen muore al suol gittata.

CANZONETTA II

IL CONSIGLIO

Le tue vaghe alme pupille,
I celesti tuoi sembianti
Già t'acquistano, o mia Fille,
I sospir di cento amanti.

Ciascheduno i meriti suoi
Spiega in pompa lusinghiera,
E su i cari affetti tuoi
Ciaschedun gareggia, e spera.

Io devoto, e non indegno
Tuo novello adoratore
A tentar anch'io qua vegno
La conquista del tuo core.

Già sì rigida non sei,
 Che tu voglia a' tuoi verd'anni
 Del più amabil degli Dei
 Ricusar i dolci affanni.

E uno sguardo a quel donando,
 E donando a questi un detto,
 D'ogni laccio andar serbando
 Sciolto il cor frattanto in petto.

Se d'Amor l'acuto strale
 A ferirti il sen non v'è,
 Che ti giova, che ti vale,
 Fille mia, la tua beltà?

Dunque scegli qual più vuoi
 Cui del cuore aprir le porte.
 Fortunato chi di noi
 Venga eletto a tanta sorte!

Ma non prendere consiglio
 Sol dagli occhi, e saggia intanto
 Della scelta sul periglio
 I miei detti ascolta alquanto.

Fra lo stuolo numeroso
 Dei molesti supplicanti
 Altri vassene fastoso
 Per sembianze ognor brillanti;

Altri ha il guardo lusinghierò,
 Il parlar tutto di mele,
 E protesta un cor sincero,
 E promette un cor fedele;

Poi d'amor nel vario regno
 Fuoruscito fraudolento
 Cerca solo il vanto indegno
 D'un difficil tradimento.

Io ti reco innanzi un viso
 Bruno, pallido, infelice;
 Io non ho su i labbri il riso;
 L'eloquenza incantatrice:

Ma il color del volto oscuro
 Dentro l'alma non passò;
 La menzogna, lo spergiuro
 Le mie labbra non macchiò.

Nè per me donzella alcuna
 Pianse mai gli amor svelati,
 Sol degli astri e della luna
 Al bel raggio illuminati.

Questi vanta un sangue egregio
 Da grand' avi in lui disceso,
 Quegli conta per suo pregio
 Di molt' oro e argento il peso :

Io vantarti altro non posso
 Che un cuor tenero e costante ;
 Io non altro porto indosso
 Che una cetra risuonante .

L' amorose giovinette
 Altro ben che dolci chieggono
 Madrigali, e Canzonette,
 Che al bisogno mal provvedono .

Pur sovente in bocca a un Vate
 Della lode il suon seduce,
 Ed acquista una beltate
 Maggior fama, e maggior luce' .

Quante Belle , quante v' hanno
 Deità che sono ignote ,
 Perchè un Vate aver non sanno
 Per amante e sacerdote !

Tal saravvi , che geloso
 D' un sol guardo , d' un sol detto
 Turbi ognora il tuo riposo
 Coi lamenti e col sospetto ;



Cui dispiaccia un certo orgoglio ,
 Che più vaga assai ti rende ;
 Quel tuo voglio . e poi non voglio ,
 Ch'è più bello aller che offende .

Quel vivace tuo talento
 Qualche volta un po' incostante ,
 Che ti fa con bel portento
 Presto irata , e presto amante ,

Che n' importa ? Un genio instabile
 Colpo è sol di fresca età :
 Non saresti sì adorabile
 Senza qualche infedeltà .

Essa annunzia nel tuo petto
 Fervid' alma, e cor pieghevole
 Come odiar poss' io l' effetto
 D' una causa sì giovevole?

Questa in sen potria talora
 Consigliarti un bel delitto,
 E potria talvolta ancora
 Consigliarlo a mio profitto.

D' una facile incostanza
 Se tal frutto attender lice,
 Ah! sii pure, o mia speranza,
 Spesso infida, e traditrice.

Tal saravvi, che dolente
 Sempre in atto di morire,
 Sempre muto, e penitente
 Avveleni il tuo gioire.

Norma, e legge io prenderò
 Dallo stato del tuo viso,
 E fedele alternerò
 Teco il pianto, e teco il riso.

Troverai tal altro ancora,
Che nojoso ognor sospira,
Che ognor dice che t'adora,
E per troppo amor delira.

Dell' affetto mio nascoso
Gli occhi miei ti parleranno,
E del labbro timoroso
Il silenzio emenderanno.

Nè con supplica indiscreta
Io vuo' poi ch' ogni momento
La tua bocca mi ripeta
La promessa, il giuramento.

Ch' un per uno mi ridica
I pensieri in cor celati,
Che sul volto dell' amica
Esser denno interpretati.

Un tuo sguardo, che languente
Talor vengami a cercare,
Mille volte più eloquente
Fia d' un franco favellare.

Quante Vergini ritrose
 Cogli sguardi un dì svelarono
 Quel desio, che vergognose
 Alle labbra non fidarono !

Vuoi che d' Egle e d' Amarille
 Il sembiante a me dispiaccia ?
 Che mi cadan le pupille,
 Se più mai le guardo in faccia.

Alla Madre tua degg' io
 Finger vezzi, e farle il vago ?
 Chiedi assai, bell' Idol mio;
 Ma sarai contento e pago.

Vuoi ch' io parta allorchè a lato
 Il rival ti troverò ?
 Il comando è dispietato;
 Ma fedel l' eseguirò.

Non v' è cenno, ch' io ricusi,
 Fuor che quel di non amarti :
 Il tuo volto in ciò mi scusi
 Dalla colpa d' adorarti.

Se tu trovi un più sommessò,
Un più comodo amatore,
Vanne, o Fille ; e il bel possesso
Non tardargli del tuo core .

*CANZONETTA III***SOPRA UN FANCIULLO**

O prima ed ultima
Cura e diletto
Di madre amabile,
Bel Pargoletto ;

O delle Grazie
Dolce trastullo ,
O vezzosissimo
Caro Fanciullo ,

Se le difficili
Noiose notti
Mai non ti rechino
Sonni interrotti ;

Se brutte, e pallide
 Larve indiscrete
 L'ozio non turbino
 Di tua quiete.

Vieni, e si plachino
 Que' tuoi begli occhi,
 Vieni ad assiderti
 Su i miei ginocchi;

Vieni, ch'io voglioti
 Dir cento cose,
 Tutte piacevoli,
 Tutte amoroze.

Dirò, che placida
 Ti spira in viso
 Aura dolcissima
 Di pace e riso;

Che tu il più candido
 Sei fra i perfetti
 Amabilissimi
 Bei bamboletti.

Poi voglio aggiungervi
 Mill' altre cose
 Più lusinghevoli,
 Più graziose.

Ma già si placano
 I suoi begli occhi;
 Già viene, e dondola
 Su i miei ginocchi.

Voi sostenetelo,
 Grazie ed Amori;
 Sul crin versategli
 Nembo di fiori.

Oh come ridono
 Quei labbri arguti!
 Come s' allegrano
 Quegli occhi astuti!

Vè ch' egli guardami
 Già tutto vezai;
 Vè ch' egli chiedemi
 Ch' io lo carezzi.

Sì, che sei candido,
Sì, che sei bello,
O vezzosissimo
Mio Bambinello:

Quelle tue fulgide
Pupille nere
Due fiamme sembrano
Dell' alte sfere:

Sono le tremole
Tue guance intatte
Bianche bianchissime,
Tutte di latte:

Sono di porpora
Quei labbri, e gli hai
Dell' aureo nettare
Più dolci assai:

Il collo morbido,
Il petto breve
Ea fresca vincono
Non tocca neve;

Onde dal vertice
Del biondo crine
Infino all'ultimo
De' piè confine

Tutto sei candido,
Tutto sei bello,
O vezzosissimo
Mio Bambinello.

Nè d'arte spesevi
Molto Natura
In far sì amabile
La tua figura.

Però l'immagine
Del tuo bel viso
Non tolse agli Angeli
Del Paradiso,

Nè il ciel trascorrere
Di stella in stella
Fu d'uopo, e sceglierne
L'idea più bella;

Ma per imprimerti
 Forme leggiadre
 Bastò rivolgere
 Gli occhi alla Madre,

La dolce immagine
 Del cui bel viso
 Non cede agli Angeli
 Del Paradiso;

Di cui, se girisi
 Di stella in stella,
 Trovar non puotesi
 Idea più bella.

Così di semplice
 Beltade in traccia
 Tutta esprimendoti
 La Madre in faccia,

Seppè la provvida
 Saggia Natura
 Formar sì amabile
 La tua figura.

Ma che varrebbe
 L'aver simile
 Il volto all'inclita
 Madre gentile,

Se maturandosi
 Degli anni il fiore
 Giungessi a renderne
 Diverso il core?

Orsù, dolcissimo
 Fanciul diletto,
 Orsù bellissimo
 Mio Pargolette,

Alza quel vivido
 Guardo felice
 All'adorabile
 Tua Genitrice.

So ben, che l'intima
 Luce non puoi
 Tutta distinguere
 De' pregi suoi :

So ben , che intendere
Non sai le tante
Virtù . che svelansi
Dal suo sembiante ;

Ma pure avvezzisi
La tua pupilla .
Al lume etereo ,
Che in lei sfavilla :

Lume ineffabile
D'intatta fede ,
Che al fianco in candido
Manto le siede ;

Qui l'immutabile
Rara schiettezza ,
Qui devi apprendere
La gentilezza ,

E il pregio d'animo
Colte e sincere ,
Le soavissime
Grate maniere ,

E la difficile
Prudenza amica,
Che i Vati imparano
Tanto a fatica.

Dunque, o dolcissimo
Fanciul diletto,
Dunque, o bellissimo
Mio Pargolette,

Alza quel vivido
Guardo felice
All'adorabile
Tua Genitrice.

E poichè al crescere
De' giorni tuoi
Fia che più amabile
Ti mostri a noi.

Tutte d'Eridano
Le Ninfe in petto
Per te s'accendano
Di dolce affetto :

E un cuore offrendoti
 Fide e costante
 Insiem gareggino
 D' averti amante.

Fanciul bellissimo,
 Fanciul vezzoso,
 Allor sovvenngati
 D' esser pietoso:

Ma in ciò dimentica
 La Madre, e i tuoi
 Pensier non prendano
 Norma da' suoi.

È questo l' unico
 Pregio, che dei
 Da tutti apprendere,
 Fuorchè da lei.

Ma che? tu torbido
 Mi volgi il ciglio?
 Forse dispiacqueti
 Il mio consiglio?

Perchè arretrandoti
 Sdegnoso in faccia,
 Tenti discioglierli
 Dalle mie braccia?

Guarda che indocile
 Fanciul stizzoso
 Che ingratitudine!
 Che cuor ritroso!

Ecco: miratelo
 Com'egli apprese
 Per tempo ad essere
 Crudo e scortese!

Or ben: dimenati
 Quanto pur sai,
 Che indarno, credi di,
 Scappar, yorrai!

Non più bellissimo
 Non più vezzoso,
 Ma ingrato, indocile
 Fanciul stizzoso!

E ancor fuggir tenti

Da me tu brami,

E vispo e querulo

La Madre chiami?

La Madre, ah! misero!

Ché meco è irata,

Che quando incontrami

Bieca mi guata?

To' un bacio, e vattene,

Fanciul diletto;

Ma taci, e scordati

Quel ch'io t'ho detto.

184

AMOR PEREGRINO

A S. E.

LA SIG. PRINCIPESSA

D. COSTANZA BRASCHI

ONESTI

NATA FALCONIERI

NIPOTE DI PIO VI

CANZONETTA

Degl'incostanti secoli
Propagator divino ,
Alle cittadi incognito
Negletto peregrino,

Io ti saluto, o tenera
De'cor conquistatrice :
Amor son io ; ravvisami ;
Ascolta un'infelice.

Si bagneran di lagrime
 I tuoi vezzosi rai,
 Se la crudele istoria
 Di mie vicende udrai.

Luce del mondo ed anima
 Dal ciel mandato io venni,
 E primo i dolci palpiti
 Dell' uman cuore ottenni.

Duce Natura, e regola
 A' passi miei si fea;
 Ed io contento e docile
 Su l' orme sue correa.

Di sacri alterni vincoli
 Congiunsi allor le genti,
 E all' armonia dell' ordine
 Tutte avvezzai le menti.

L' uomo alla sua propagine
 E all' amistade inteso
 Lieto vivea, nè oppresselo
 Delle sue brame il peso.

Virtude, e Amor sorgerano
 Con un medesimo volo,
 Ed eran anche un impeto,
 Un sentimento solo.

Amor vegliava ai talami,
 Amor sedea sul core,
 Le leggi, i patti, i limiti
 Tutto segnava Amore.

Ma quando si cangiarono
 In cittadine mura
 I patrii campi, e videsi
 L'Arta cacciar Natura,

Fra l'uomo e l'uom, fra il vario
 Moltiplicar d'oggetti
 Nuovi bisogni emersero,
 E mille nuovi affetti.

La consonanza ruppesi;
 L'ira, il livor, l'orgoglio
 Della ragion più debole
 Si disputaro il seggio.

Allora io caddi, e terminai.

Ebbe il mio santo impero,

E le conquiste apparvero,

D'usurpator stranieri.

Rival possente, ei d'ozio,

E di lascivia nacque

Nome d'Amor gli diedero.

Le cieche genti, e pianque.

Vago figliuol di Venere

Poi lo chiamò la folle

Teologia di Cecrope,

E templi alzar gli volle.

Aurea faretra agli omeri

Diede, alla mano il dardo,

Gli occhi di bende avvolseglì,

E lo privò del guardo.

A far dell'alme strazio

Venne, così quel crudo,

Di ree vicende artefice,

Fanciul bendato e nudo.

Le delicate e timide
 Virtudi in ceppi avvinsc,
 E co' delitti il perfido
 In amistà si strinsc.

Entro i vietati talami
 Il piè furtivo ei mise,
 E su le piume adultero
 Lasciò l'impronta; e rise.

Per la vendetta Argolica
 Volar su la marina
 Fè mille navi, e d'Ilio
 Le spinse alla ruina.

Di sangue e di cadaveri
 Crebbe la Frigia valle,
 Nè trovò Xanto al pelago
 Fra tante membra il calle.

Taccio (feral spettacolo)
 Le colpe , e le tenzoni,
 Ond' ei d'Europa e d'Asia
 Crollò sovente i troni .

Taccio la fè, la pubblica
 Utilità, gli onori,
 Dover, giustizia, e patria,
 Prezzo d'infami ardori.

Calcò quell'empio i titoli
 Di madre e di sorella,
 E mescolanza orribile
 Trasse da questa e quella.

Natura allor di lagrime
 Versò dagli occhi un fonte;
 E torse il piè, coprendosi
 Per alto orror la fronte.

Pians' io con essa, e profugo
 Dalle cittadi impure
 Corsi ne' boschi a gemere
 Sull'aspre mie sventure.

Rozzi colà m'accolsero
 Pastori e pastorelle,
 Che m'insegnaro a tessere
 Le lane e le fiscelle.

Guidai con loro i candidi
 Armenti alla collina ,
 E con diletto al vomere
 Stesi la man divina .

Su l'orma mie poi vennero :
 Altre virtù smarrite
 A ricercar ricovero :
 Da quel crudel tradite .

Senti la selva il giungere
 Delle celesti Dive ,
 E dier di gioja un fremito :
 Le conoscenti rive ,

Spirto acquistar pareano ;
 L'erbette, i fiori, e l'onde ,
 Parean di miele e balsamo :
 Tutte stillar le fronde ,

Gli amplessi raddoppiarono
 Le giovinette spose ,
 E a' vecchi padri il giubilo
 Spianò le fronti annose .

Così fur fatte espizio:
 Della Virtù le selve;
 Sole così rimasero
 Nella città la belve;

Ma pure ancor nel carcere
 Di queste tane aurate,
 Che fabbricò degli uomini
 La stolta vanitate,

Qualche bel cor magnanimo
 Chiaro brillar si vide,
 Qual astro, che de' nuvoli
 Fra il denso orror sorride.

A qual orecchio è povera
 De' pregi tuoi la Fama?
 Alunna delle Grazie,
 Del Tebro onor ti chiama.

Darti l'udii d'ingenua,
 E di pietosa il vanto;
 E i dolci modi e teneri
 Narrar, dell'alme incanto.

Bramai vederti, e timido
 D'oltraggi in suol nemico
 Sembianza presi ed abito
 Di peregrin mendico .

Maggior del grido è il merito ;
 E nel sederti a lato ,
 L'antica mi dimentico
 Avversità del fato .

Deh per le guance eburnee ,
 Che di rossor tingesti ;
 Per gli occhi tuoi deh piacciati
 Voler che teco io resti .

Io di virtùdi amabili
 Sarò custode e padre ;
 E tu d' Amor, bellissima ,
 Ti chiamerai la Madre .

A M O R

VERGOGNOSO

Pudor, virtude incomoda ;
Pudor, virtude ingrata .
Da colpa (ahi turpe origine !)
E da rimorso nata ;

Pudor , che all' uom contamina
I più soavi affetti ,
Onde in amaro aconito
Si cangiano i diletti ,

Perchè d' un dolce palpito
La libertà ci vieti ?
Perchè sul volto pingere
Dell' anima i segreti ?

La giovinetta Fillide
Ecco d' amor languisce :
Tace ; ma invan : la misera
Il suo rossor tradisce .

Tirsi da lungi inoltrasi,
 Tirsi, per cui si strugge:
 Fille mirando infiammasi,
 E palpitando fugge.

Il non previsto è subito
 Cangiar del tuo sembiante
 Potria l'occulto incendio
 Svelar dell'alma amante:

Calmi ella dunque i fremiti
 Del vinto cor smarrito,
 Pria che gli sguardi attendere
 Del vincitor gradito.

Corregga al rivo argenteo
 Del biondo crin gli errori:
 Il colmo petto adornino
 Più ben disposti i fiori.

Del sottil velo emendisi
 La trascorrente piega,
 Che troppo al guardo cupido
 La via contende e nega:

Ancor nell'artificio
 La negligenza piace;
 La più schiva modestia
 L'approva anch'essa, e tace.

E mentre in mezzo all'opera
 Tutto le bolle il core,
 Conduce egli medesimo
 La man tremante Amore.

Bella così per semplice
 Vezzo, che l'arte aita,
 Bella nel suo disordine,
 Che agli ardimenti invita;

E per mostrarsi amabile
 Al pastorel che adora,
 E per desio di vincerlo
 Assai più bella ancora;

Irresoluta, ambigua
 Infra speranza e tema
 L'innamorata vergine
 Alfin s'appressa, e trema.

Vacilla il cor , s' offuscano
 Le luci, manca il piede ;
 Tutta è ne' sensi attonita ,
 E dove sia non vede .

Al caro viso il timido
 Sguardo levar non osa ,
 O a mezzo sguardo arrestasi
 Incerta e vergognosa .

Chiesta arrossisce , e tacesi ;
 E se parlar pur vuole ,
 Il turbamento soffoca
 Sul labbro le parole .

Troppo sconvolta è l'anima,
 Troppo il timor la punge :
 Ma il freno ai guardi allentasi ,
 Quando il garzon va lunge .

Fido il suo cor lo seguita ,
 E dove ei l' orme impresse ,
 Ivi i bei rai s' affisano
 E calca l' orme istesse :

Poi quando agli occhi estatici .
 Alfin distanza il toglie ,
 In mesta solitudine
 Lo spirto e il cor raccoglie .

Ivi al pensier raddoppiasi
 Il già gustato incanto ;
 Tutta di lui s'inebbria ,
 E s'abbandona al pianto .

Fra quelle dolci lagrime
 Va ripetendo in mente
 I cari detti , e scorrere
 Su l'alma il suon ne sente .

Il gesto ne rammemora ;
 L'andar , lo starsi , il loco ;
 Ogni più lieve immagine
 Nel cor le versa il foco .

Ed un desire incognito
 La morde intanto , e preme :
 Vorria confusa intenderlo ,
 E intenderlo pur teme .

Ahi, che farà? Nell'anima
 Furtivo Amor le dice;
 Parla una volta, o semplice,
 Parla, e sarai felice.

Ma consiglier contrario,
 Taci, Pudor le grida;
 Taci, e il desio nascondasi,
 Che a vaneggiar ti guida;

O de' pastor ludibrio
 N' andrai mostrata a dito
 Rossa le guance, ed umida
 Di pianto inesaudito.

Ahi, che farà? Le straziano
 Due gran rivali il core:
 Ella è innocente, e l'emolo
 Più forte è il suo pudore.

Ma che? le gote esprimono
 L'ardor, che il labbro occulta,
 Nè molto andrà l'ingiuria
 Di quel silenzio inulta.

Tirsi ed Amor congiurano
Ambo d'accordo ; e Fille
Taccia , se vuol : parlarono
Assai le sue pupille .



PER NOZZE ILLUSTRI

CANZONETTA

Su l'odorato talamo,
Ch'or la tua mano infiora,
Odi, o figliuol di Venere,
Odi il mio canto ancora.

È ver, che, punta l'anima
D'acerbe cure ingrate,
Versi d'amor mal tentano
Le corde abbandonate;

Che in queste soglie, ov'arbitro
Solo il Piacer s'aggira,
Di vate melanconico
Muta esser dee la lira :

Pur s' io qua vengo , indebito
 Non vengo , e Dea mi move ,
 Che più mi val d' Apolline ,
 Che più mi val di Giove .

Tacciasi il nome , e chiudalo
 Fedel rispetto in core :
 Il volgo non intendemi ;
 Ma tu m' intendi Amore .

Dunque sul casto talamo ,
 Ch' or la tua mano infiora ,
 Odi , o figliuol di Venere ,
 Odi il mio canto ancora .

Son più soavi e amabili
 Certo le tue catene ,
 Se ad infiorar le vengono
 Le rose d' Ippocréne .

Rammenta , o Nume , i cantici ,
 Che per tua man guidate
 Sciolser le Muse , e pronube
 Premean le coltri aurate ,

Quando il figliuol d' Agenere ,
 Vergin vezzosa e bella ,
 Strinse in divin conubio
 La bianda tua sorella ;

E tu godevi il candido
 Cinto snodar frattanto ,
 E sorridendo tergere
 Alla ritrosa il pianto .

Deh vieni , Amor . Licoride
 Non è men bella , il sai :
 Men dolci al cor non passano
 Di sue pupille i rai .

O il piè danzando movasi ,
 Il piè , che l' aure imita ;
 O su le corde musiche
 Scorràn le rosee dita ;

Mille sospir si svegliano ,
 E vedi allor conquiso
 Il cor nogli occhi ascendere ,
 E favellar sul viso .

Ed altre sponde, o barbaro,
Beltà sì rara avranno?
E noi dovrem qui piangere
De' tuoi decreti il danno?

Forse nn bel cor qui mancati,
Che per sì caro oggetto
Ha caldo ancor di palpiti
E di sospiri il petto?

Tra i figli ancor di Romolo
Forse virtù non vive?
Forse men bello è il Tevere
Delle Sebezie rive?

Stolto fanciul fantastico,
Nume tiranno ingrato!
Che dissi? Oh dio! perdonami
L'accento sconsigliato.

Sì spesso astretto a gemere
De' torti suoi son io,
Che trasformata in biasimo
La pronta lode uscìo.

Oh ! da colei, che spinsemi
Devoto a farti omaggio ,
Oh ! per pietà non sappiasi
L'involontario oltraggio .

Se chiederà qual ebbero
Suoi cenni adempimento ,
Qual per la sua Licoride
Spiegai l'Ascreo centento ;

Dille, che troppo è debole
Per sì leggiadro segno
Una dolente cetera,
Un travagliato ingegno .

SOPRA LA MORTE

SONETTO

Morte, che se' tu mai? Primo dei dannai
 L' alma vile e la rea ti crede, e teme :
 E vendetta del ciel scendi ai tiranni,
 Che il vigile tuo braccio incalza, e preme :

Ma l' infelice, a cui de' lunghi affanni
 Grave è l' incarco, e morta in cuor la speme,
 Quel ferro implora troncatore degli anni,
 E ride all' appressar dell' ore estreme.

Fra la polve di Marte e le vicende
 Ti sfida il forte, che ne' rischi indura ;
 E il saggio senza impallidir ti attende.

Morte, che se' tu dunque? Un' ombra oscura,
 Un bene, un male, che diversa prende
 Dagli affetti dell' uom forma e natura.

SOPRA IL SANTO NATALE

S O N E T T O

Sei tu quel Dio, che in suo furor cammina
 Per mezzo ai sette candelabri ardenti?
 Che manda un guardo . e l' ultima ruina
 Paventano crollando i firmamenti?

Dove sono le frecce alla fucina
 Del ciel temprate, e i fulmini roventi?
 Dove il tuon? dove il turbo? e la divina
 Ira, che scende a sgomentar le genti?

Amor (risponde) Amor le punte acute
 Mi spezzò degli strali, e dalle stelle
 Dio di pace or mi tragge in sua virtute .

Ei dalla man le folgori mi svelle .
 Amor non viene a dispensar salute
 Con lo spirto di nubi e di procelle .

UN CELEBRE SCIOGLIMENTO
DI MATRIMONIO

SONETTO

Su l' infausto Imeneo pianse, e rivolse
Altrove il guardo vergognoso Amore;
Pianse Feconditade, e al Ciel si dolse
L'onta narrando del tradito ardore;

Ma del fanciullo Citereo si volse
Giove dall'alto ad emendar l'errore;
Vide l'inutil nodo, e lo disciolse,
E rise intatto il virginal Pudore.

Or sul tuo fato in ciel tiensi consiglio,
Ligure Ninfa, ed altra insidia ha tesa
Per vendicarti di Ciprigna il figlio.

E ben farallo; che alla dolce impresa
Fia sprone il balenar del tuo bel ciglio,
L'età che invita, e la svelata offesa.

AL SIGNOR

ABATE BERARDI

GRANDE POETA ESTEMPORANEO

E FACONDO GIURECONSULTO

SONETTO

Acri contese, fatica aspra e rea,
E battagliar di voci alpestri e rudi,
E tarlati volumi, ecco d' Astrea
L'armi, il vessillo, e gli operosi studi.

E di sì cruda e sì feroce Dea
Tu su le tracce t' affatichi e sudi,
Tu nato agli ozj della rupe ascrea,
E avvezzo al suon delle tebane incudi?

Lascia l' ingrata impresa; e se di Baldo
E Bartolo le carte antepor vuoi
Ai cantori d' Achille e di Rinaldo,

Gitta la lira onor de' fianchi tuoi;
Chè d' un' istessa man sicuro e saldo
Cetra e bilancia sostener non puoi.

I N D I C E

T O M O I

<i>In Morte di Ugo Bass-ville. Can-</i>	
<i>tica</i>	pag. 5
<i>Canto I.</i>	9
<i>Canto II.</i>	21
<i>Canto III.</i>	32
<i>Canto IV.</i>	47
<i>Alla Marchesa Malaspina della Bu-</i>	
<i>stia.</i>	65
<i>Invito d'un Solitario ad un Cittadi-</i>	
<i>no.</i>	71
<i>Ad Amarilli Etrusca</i>	74
<i>Sulla Morte di Giuda</i>	77
<i>Per-monaca</i>	80
<i>In Morte d' illustre Donna</i>	81
<i>Sonetti varj</i>	82
<i>In lode di Monsignore Spinelli.</i>	86
<i>Canzone</i>	87

T O M O II

<i>La Bellezza dell' Universo</i>	5
<i>Il Pellegrino Apostolico . Canto I.</i>	9
<i>Canto II.</i>	39
<i>Entusiasmo malinconico</i>	50
<i>Per la Passione di Nostro Signore.</i>	57
<i>Cristo raffigurato nel Sasso che atter-</i> <i>rò il Colosso veduto in sogno da Na-</i> <i>bucco</i>	64
<i>In lode del Signor Ab. Francesco Fi-</i> <i>lippo Giannotti Predicatore in Fer-</i> <i>rara</i>	73
<i>Prosopopea di Pericle. Alla Santità di</i> <i>N. S. Pio VI.</i>	82
<i>La Fecondità . A S. E. la Sig. Prin-</i> <i>cipessa D. Costanza Braschi Onesti ,</i> <i>Nata Falconieri,</i>	90
<i>Al Sig. di Montgolfier</i>	95
<i>Per sua Altezza il Sig. Barone Fran-</i> <i>cesco Lodovico d' Hertal ec.</i>	103
<i>A Sua Eccellenza il Sig. D, Sigismon-</i> <i>do Chigi Maresciallo perpetuo della</i> <i>S. R. Chiesa ec.</i>	113

<i>Elegia I.</i>	139
<i>Elegia II.</i>	146
<i>Elegia III.</i>	150
<i>Canzonetta I.</i>	152
<i>Canzonetta II. Il Consiglio</i> . .	163
<i>Canzonetta III. Sopra un fanciullo.</i>	172
<i>Amor perergino . A S. E. Donna Costanza Braschi Onesti nata Falconieri ;</i> <i>nipote di Pio VI.</i>	184
<i>Amor vergognoso</i>	193
<i>Per nozze illustri</i>	200
<i>Sopra la Morte</i>	205
<i>Sopra il Santo Natale.</i>	206
<i>Per un celebre scioglimento di Matrimonio</i>	207
<i>Al Sig. Abate Berardi</i>	208

71720514



